

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书 (第一卷)



*The Musical Curves and  
Tone Difference Data of the  
Mongolian Folk Songs*



蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

周国栋 叶甘霖 寓礼臣

西北大学出版社

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书(第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社

# 中国民间歌曲集成电脑音乐丛书

## 第一批书目

1. 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据
2. “信天游”的音乐曲线和音差数据
3. 藏族民歌的音乐曲线和音差数据
4. “花儿”的音乐曲线和音差数据
5. “山曲”的音乐曲线和音差数据

责任编辑：常国兰

装帧设计：王 祚

王祚

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书（第一卷）

蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

周国栋 叶甘霖 周礼臣

西北大学出版社出版发行

（西安市太白路）

新华书店经销 西安电子科技大学印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 17印张 380千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1-1000

ISBN7-5604-0151-1/J·1

定价：20元

建 筑 是 凝 固 的 音 乐  
音 乐 是 流 动 的 建 筑

**A Building is Solid Music.**

**Music is a Fluid Building.**

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书(第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书(第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书(第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书 (第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社



中国民间歌曲集成电脑音乐丛书(第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社

中国民间歌曲集成电脑音乐丛书(第一卷)

A Computer Music Series of Collected Chinese Folk Songs (volume 1)

联合国教科文组织资助项目

Project Sponsored by UNESCO

# 蒙古族民歌的音乐曲线和音差数据

The Musical Curves and Tone Difference Data  
of the Mongolian Folk Songs

周国栋      叶甘霖      周礼臣

Zhou Guodong    Ye Ganlin    Zhou Lichen

西北大学出版社

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比



# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比



# 蒙古族民歌的简谱、音乐曲线和音差数据

**The Numbered Musical Notations,  
Musical Curves and Tone Difference  
Data of the Mongolian Folk Songs**

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比



# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

# 前 言

---

音乐家在研究民歌或其它音乐作品时，常常需要使用分析的方法，分析一首歌曲的曲式和构成曲调的各种基本要素（如调式、音阶、节奏、节拍、装饰音和典型乐汇等）及其相互关系。在分析的基础上，再进行比较、归纳，找出一个民族或一个地区的民歌的风格特点。这项工作若全部用人工来作，工作量非常大，往往不易获得足够的、可靠的数据，而且作结论有时也难以避免受到研究人员主观感情因素的影响。因此，为了促进我国民歌和其它民族民间音乐的研究工作，我们感到有必要运用电子计算机这一先进的工具，使之成为音乐家的得力助手。为此，几年来，我们在吕骥等许多音乐家和有关单位的大力支持下，在这个领域中进行了尝试，对信天游（155首），蒙古族民歌（150首，为了便于比较研究，其中还包括部分爬山调和漫瀚调）和中外名曲（45首）使用计算机进行了分析研究。方法是先将歌曲及其有关资料编码输入计算机，建立数据库和素材库，然后根据分析项目的要求，编制相应的程序存入计算机，并运行程序，输出有关的分析结果。到现在为止，我们已建立起一个程序库，其中包括乐谱输入程序，简谱打印程序，音乐曲线绘制程序，音符统计程序，音差序列建立和音差、邻差统计程序，起音、结音和音列统计程序，旋律分类程序，旋律和节奏的复杂性分析程序和旋律相似性分析程序等。以上程序已产生了很多的数据和结论。本书反映了对蒙古族民歌进行分析研究的以下两方面的结果：

## 1. 音乐曲线。

音乐曲线是对每一首歌曲，以音高为纵坐标，以音的时值为横坐标，在二维空间绘出的曲线。这种曲线也可以看作是一种新的记谱法，在显示音高和时值变化的准确性和直观性方面，比现有的任何一种记谱法都要好。例如，在音乐方面，五线谱记法中，升降音与原位音是在同一高度上，而在我们的音乐曲线图中，不仅能把原位音和变化半音分别表示出来，而且能反映四分之一音的变化。在时值方面，五线谱中是采用符号表示，而在曲线图中时值的相对长短、起止，都能非常清晰地显示出来。“音乐是流动的建筑”，音乐家将从每首歌曲的曲线图更加直观、更加深刻地感受到。音乐家常要分析歌曲的旋律线的形状和旋律的种种发展手法，如同音反复、级进、跳进、模进、倒影、扩展、压缩和对比

25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差
7	30.43	1
4	17.39	-2.5 1.5
3	13.04	2.5
2	8.70	-1
1	4.35	5 -1.5 -8.5

总音差数= 23

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2 2 2 1 6 | 2 5 2 | 2 1 6 5 | <sup>1</sup>2 - | 2 5 5 6 |

1 2 2 | 5 2 1 6 5 1 6 | <sup>3</sup>5 - ||

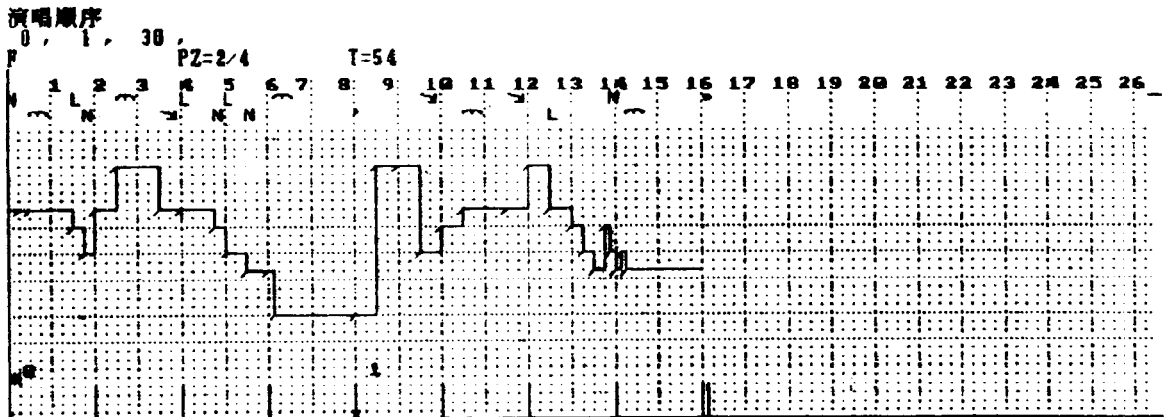
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{2}-$  |  $\underline{2556}$  |  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{5216516}$  |  $\overset{55}{\dot{5}}-$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

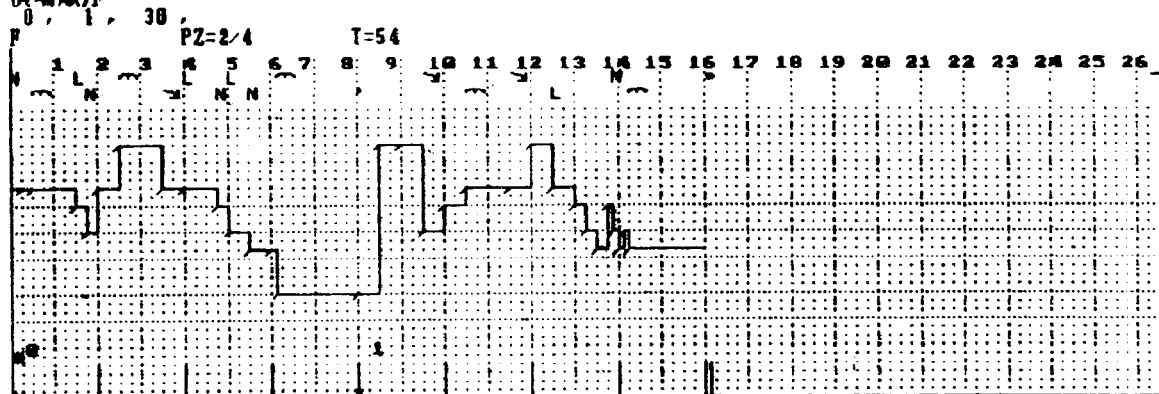
2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序

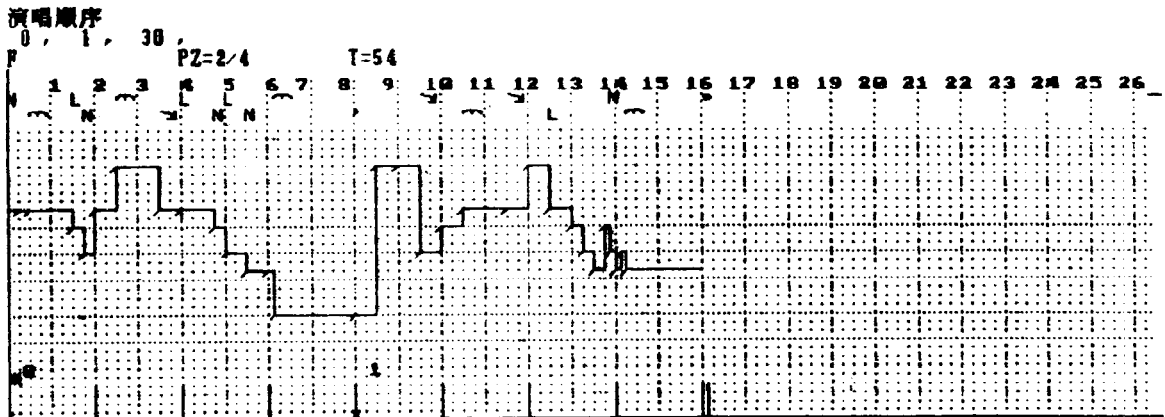




**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10  
音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2 2 2 1 6 | 2 5 2 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 5 5 6 |

1 2 2 | 5 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

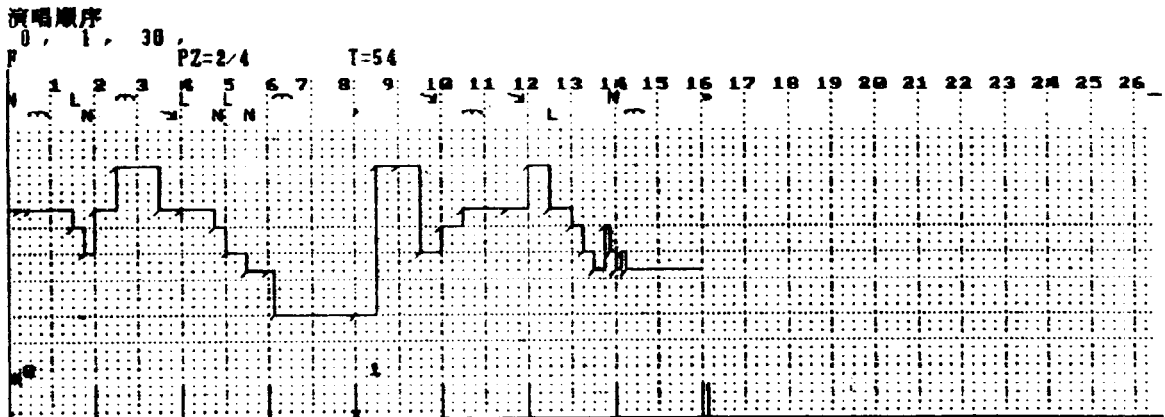
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

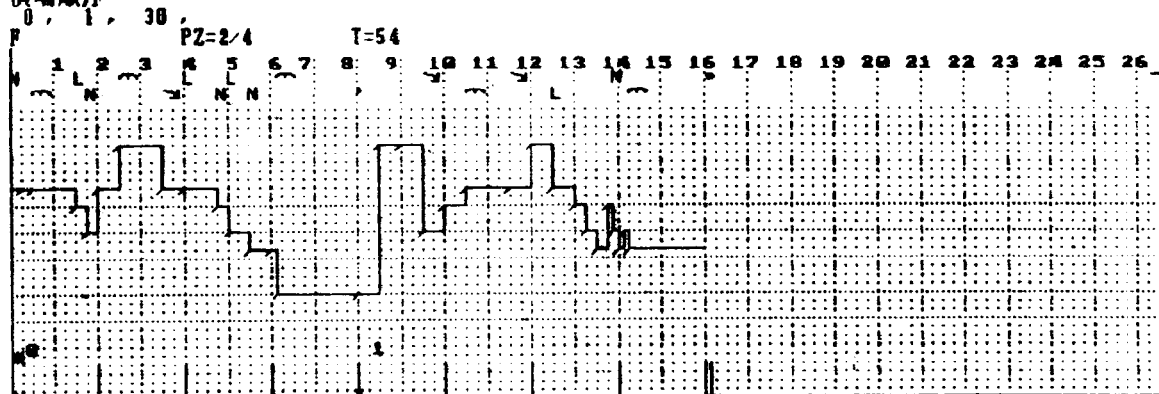
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

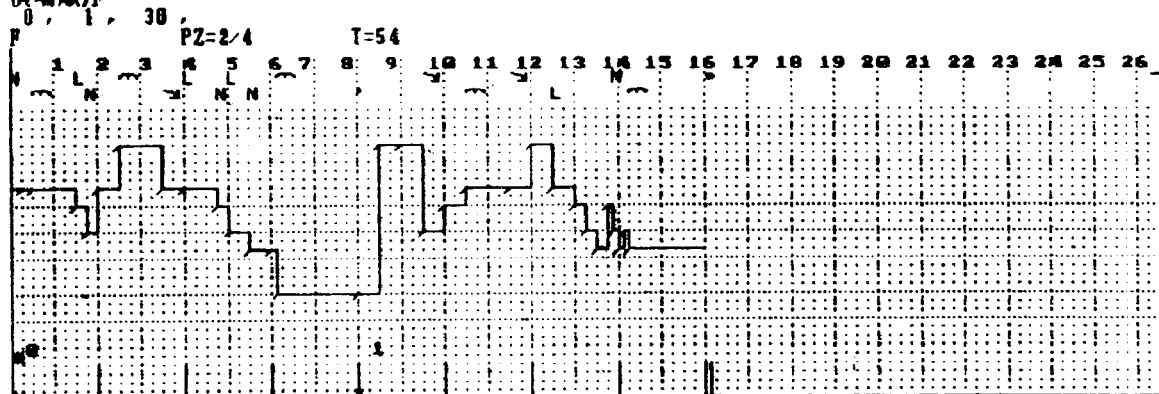
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}}}$   $\underline{\underline{2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

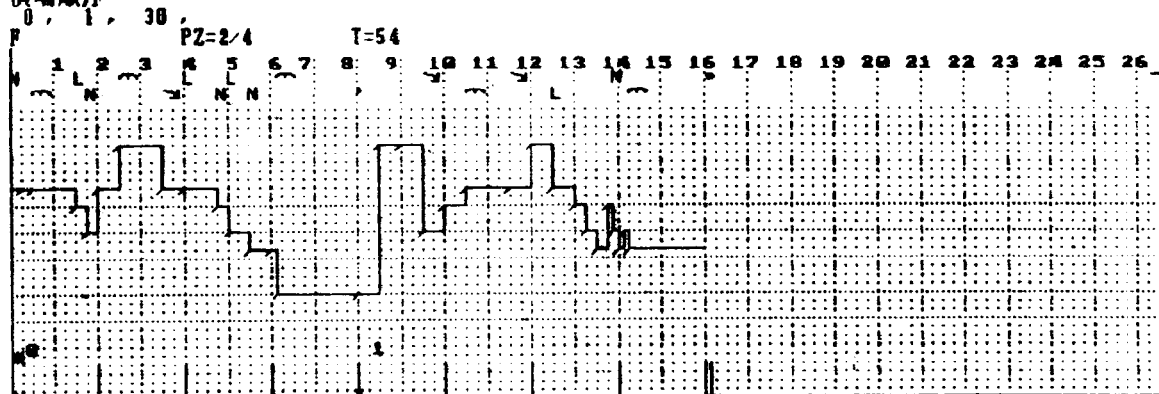
2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

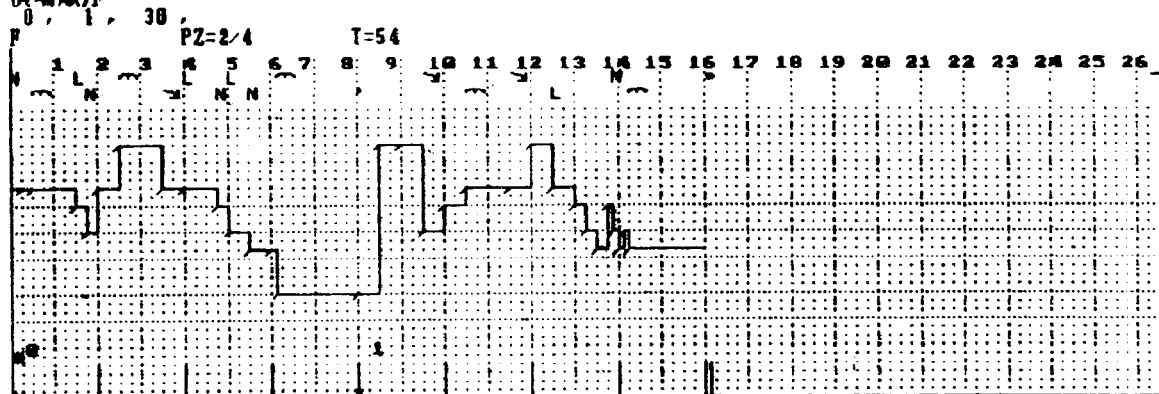
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 22 2 16 | 2 5 2<sup>✓</sup> | 21 65 | <sup>1</sup>2<sup>^</sup>- | 25 56<sup>✓</sup> |

1 2 2<sup>✓</sup> | 5 2 16 5 16 | <sup>3</sup>5<sup>^</sup>- ||

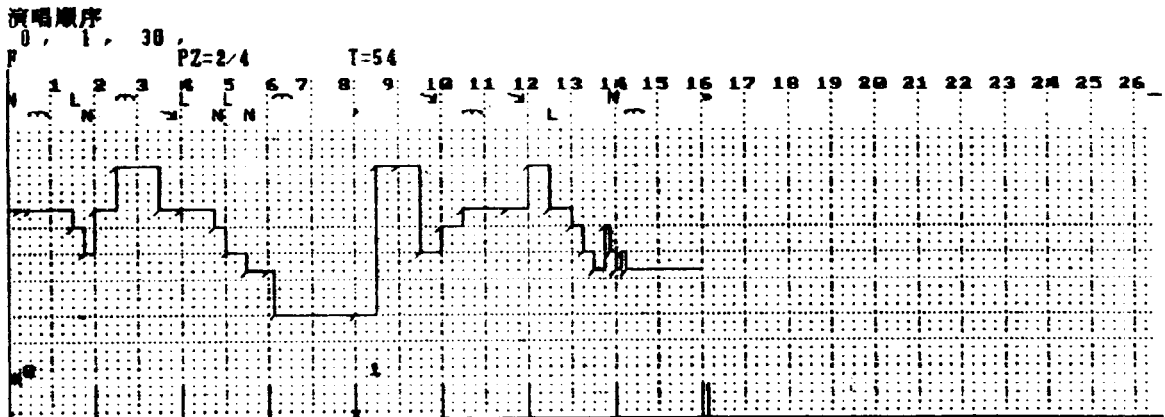
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



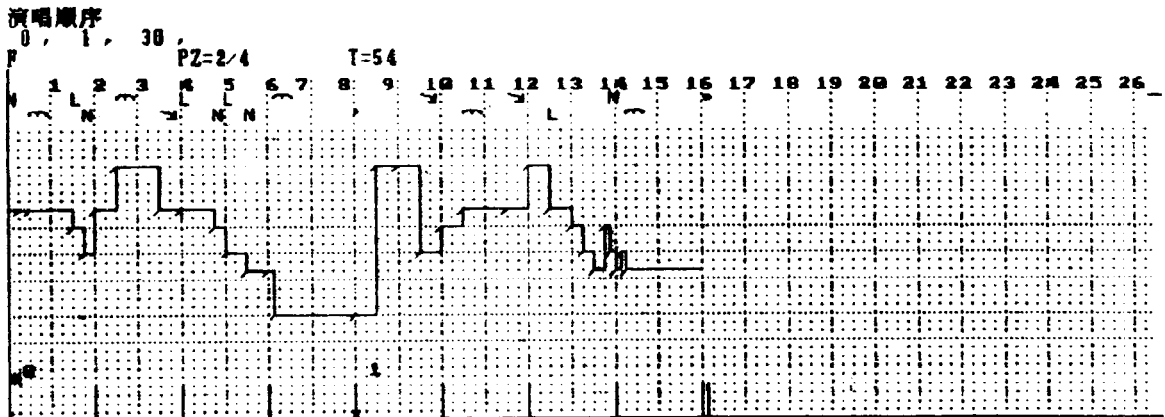
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



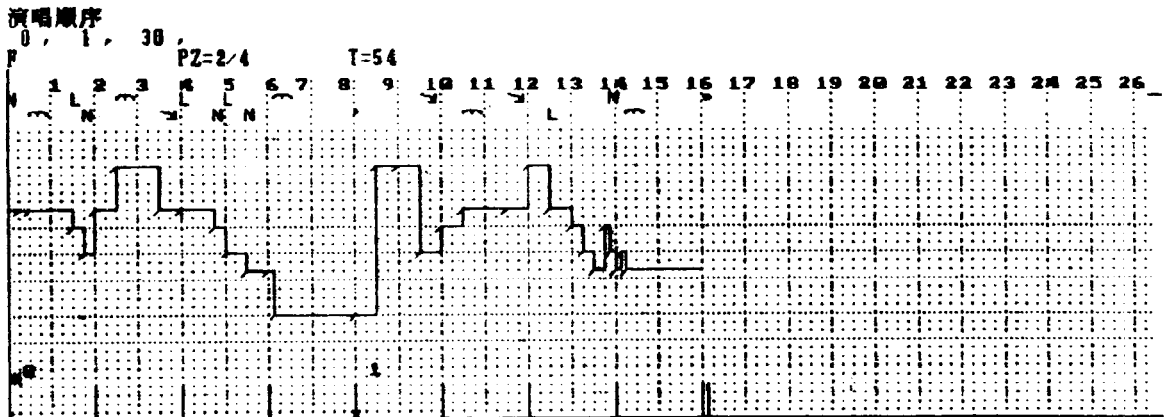
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

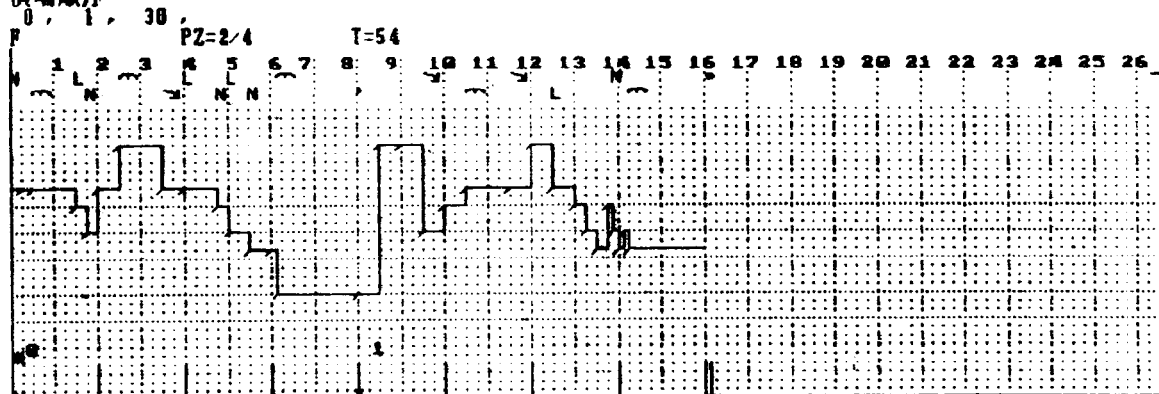
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

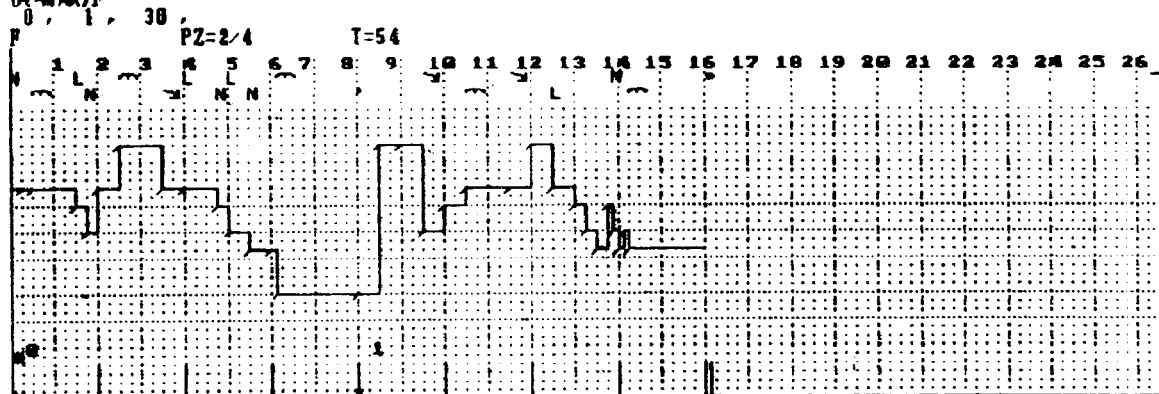
2/4  $\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\overset{3}{2}-$  |  $\underline{2\ 5\ 5\ 6}$  |  
 $\underline{1\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1\ 6}$  |  $\overset{3}{5}-$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

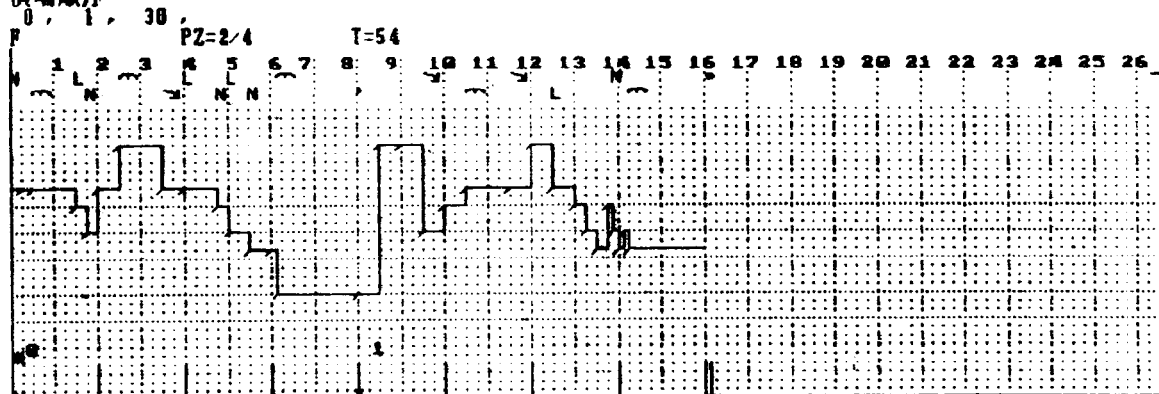
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

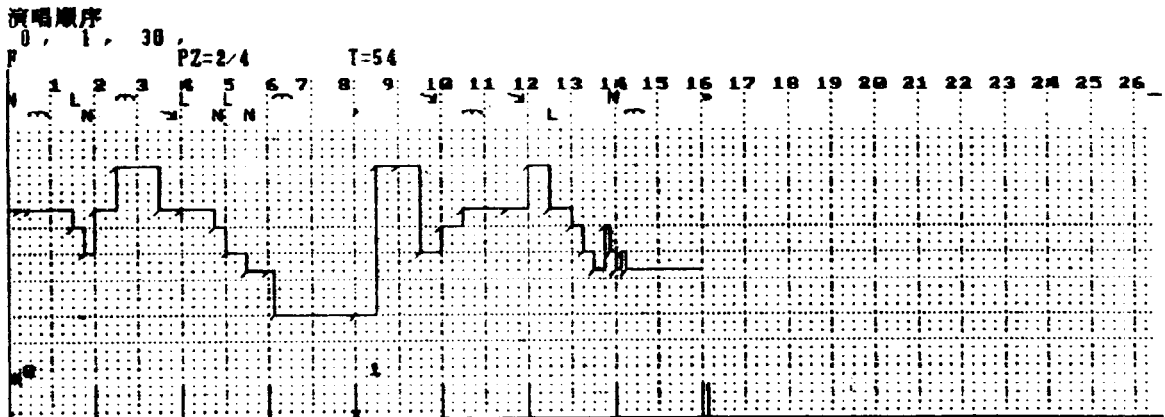
演唱顺序



**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10  
音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序







25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

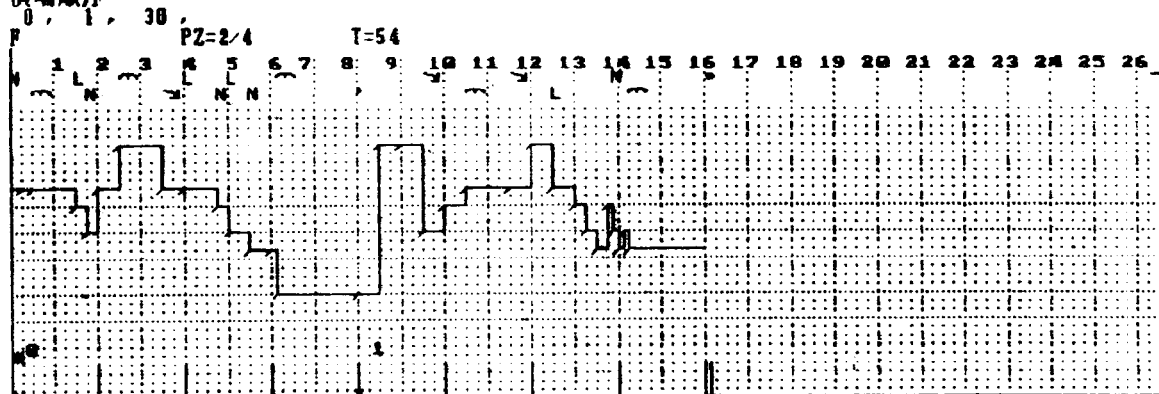
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

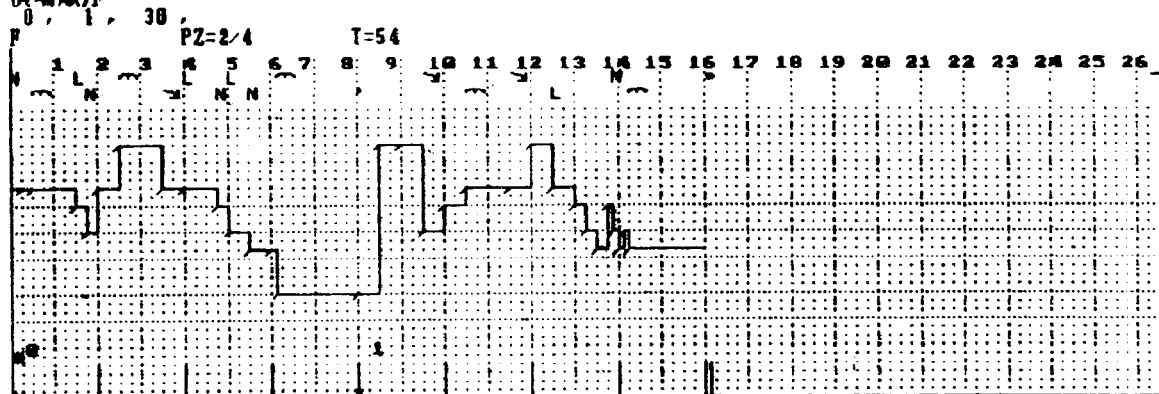
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



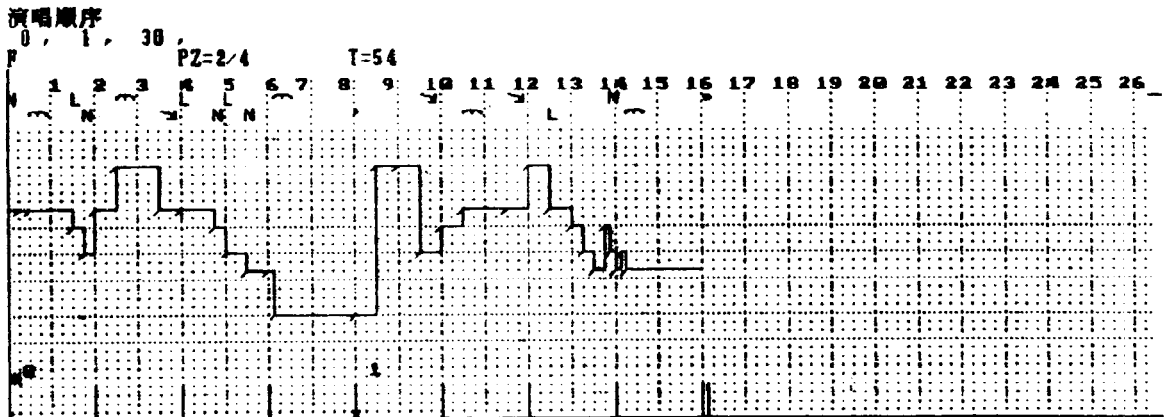
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

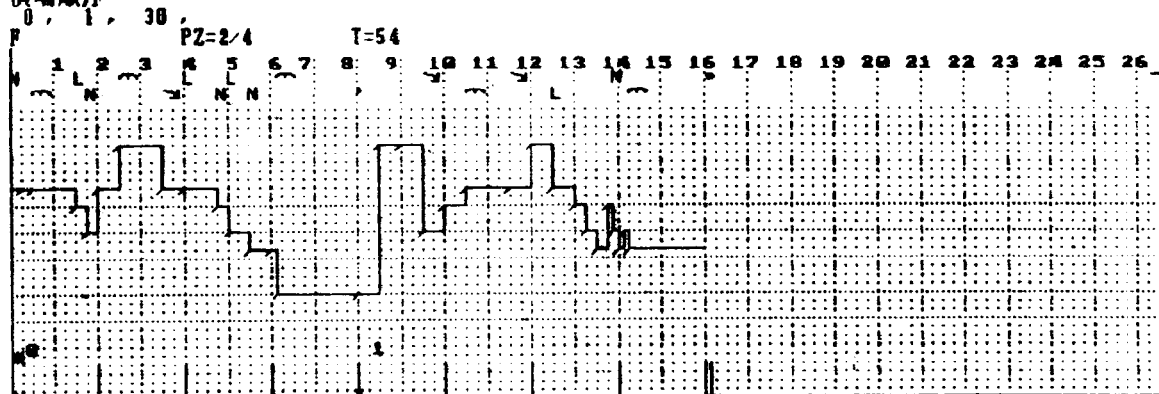
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

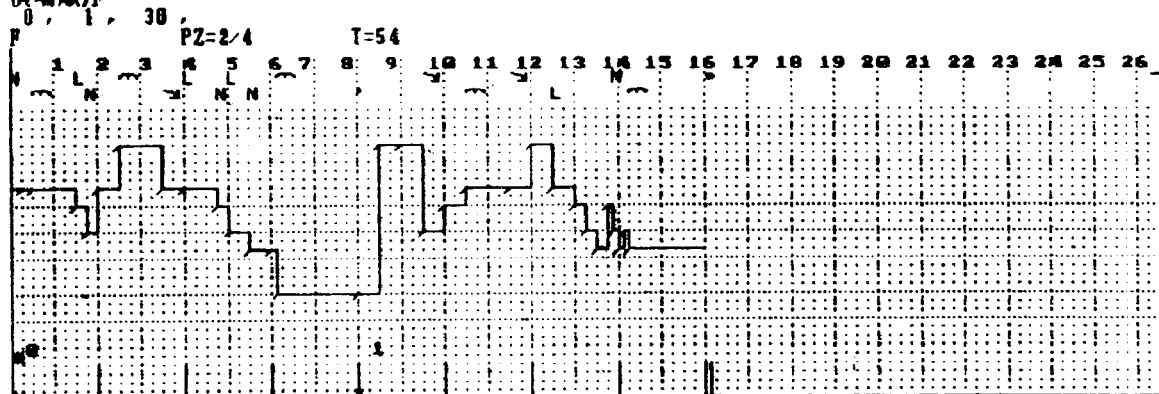
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 22216 | 252<sup>✓</sup> | 2165 | <sup>1</sup>2- | 2556<sup>✓</sup> |

122<sup>✓</sup> | 5216516 | <sup>54</sup>5- ||

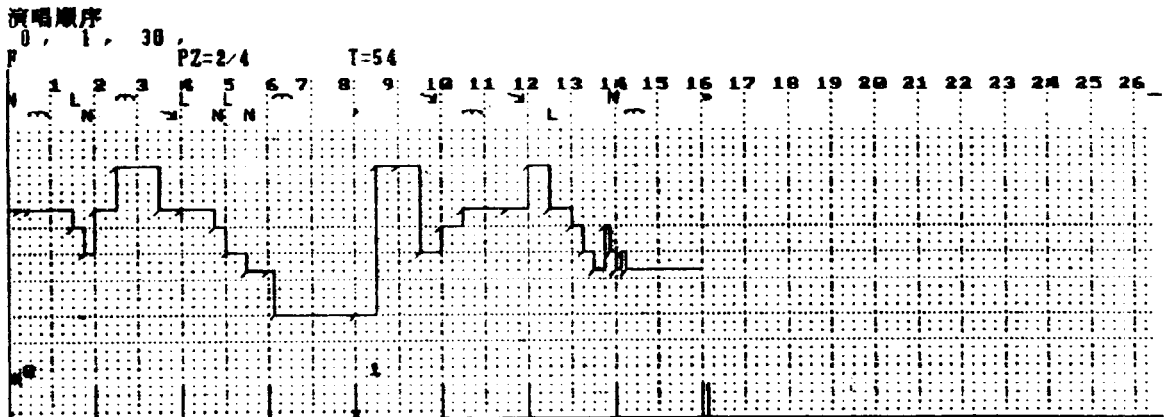
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

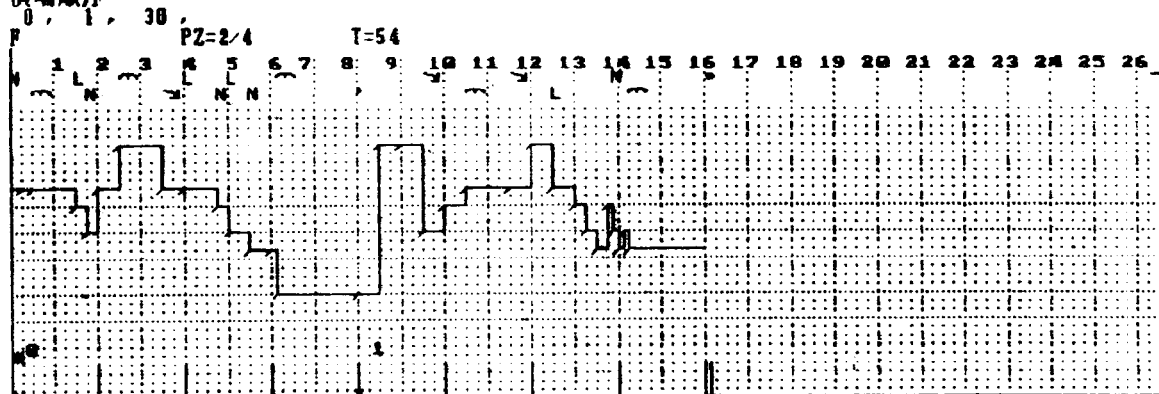
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1 = F 2/4 54/MIN

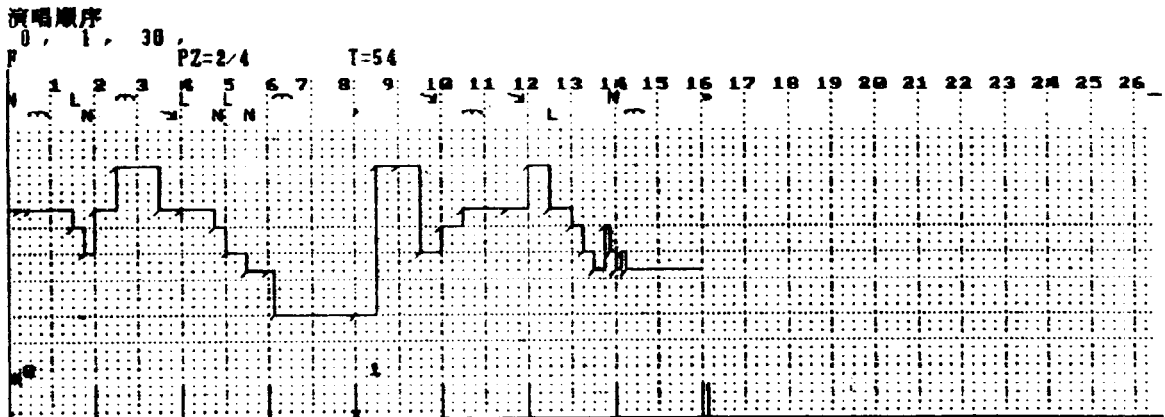
2/4 2 2 2 1 6 | 2 5 2 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 5 5 6 |

1 2 2 | 5 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

分析顺序      0                      1                      10  
音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 22216 | 252<sup>✓</sup> | 2165 | <sup>1</sup>2- | 2556<sup>✓</sup> |

122<sup>✓</sup> | 5216516 | <sup>54</sup>5- ||

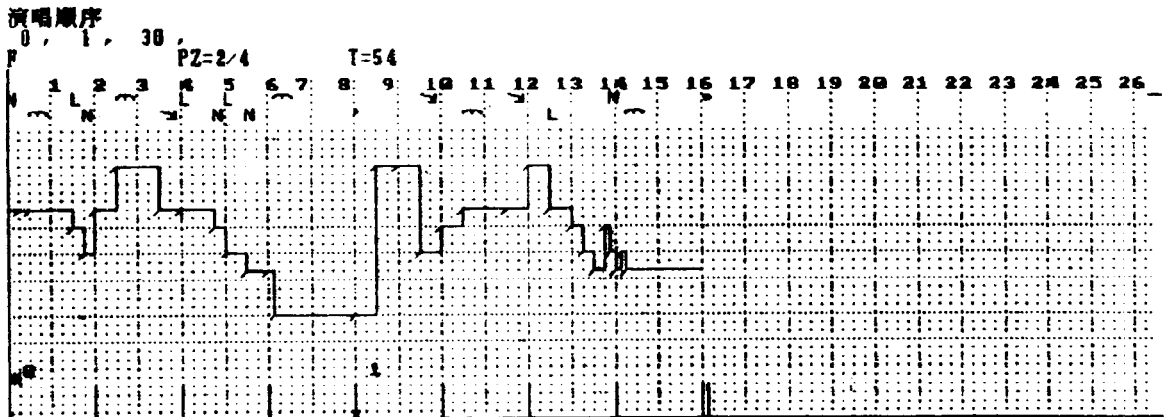
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

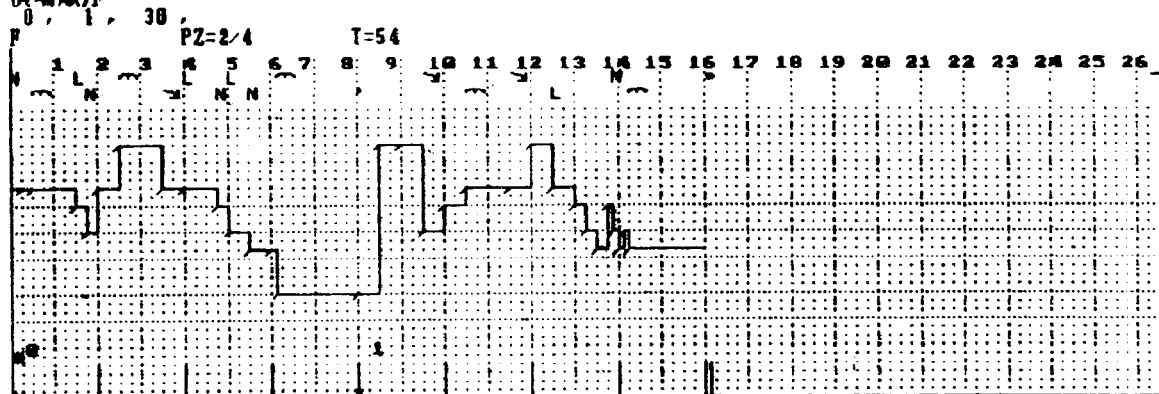
2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



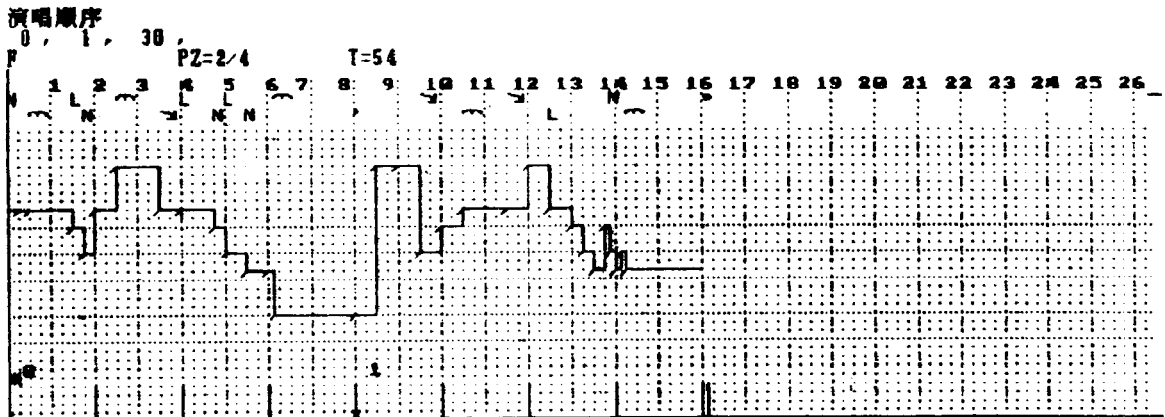
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

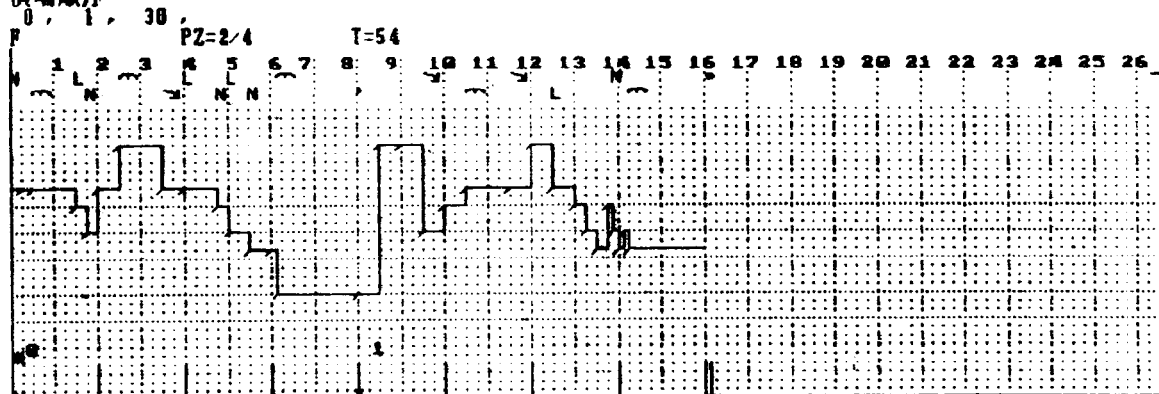
2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

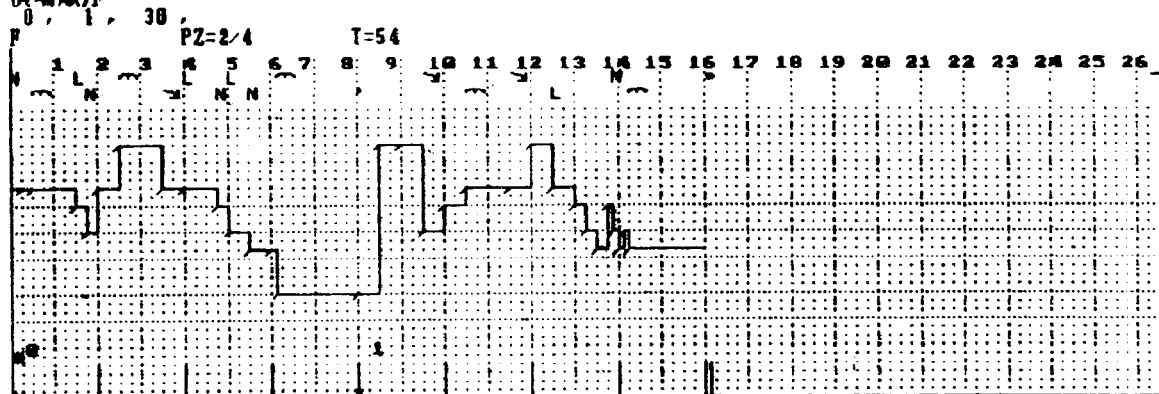
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差
7	30.43	1
4	17.39	-2.5 1.5
3	13.04	2.5
2	8.70	-1
1	4.35	5 -1.5 -8.5

总音差数= 23

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

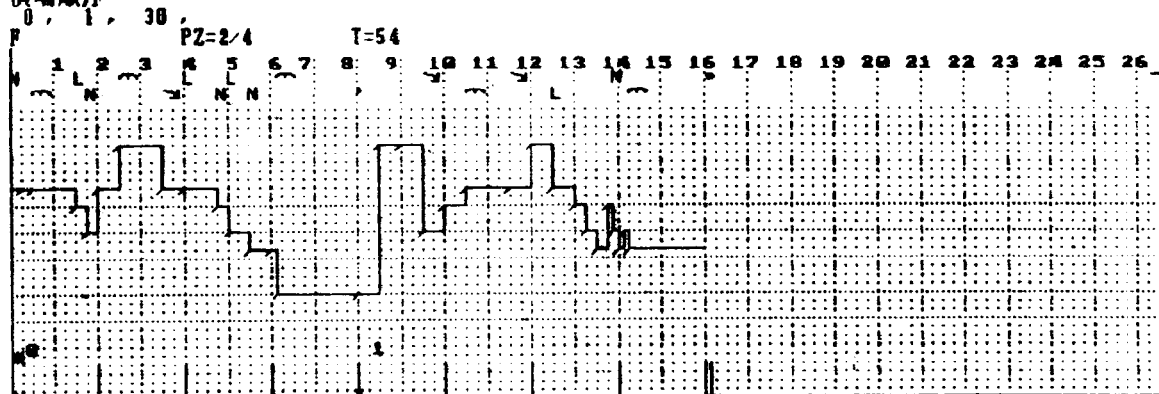
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

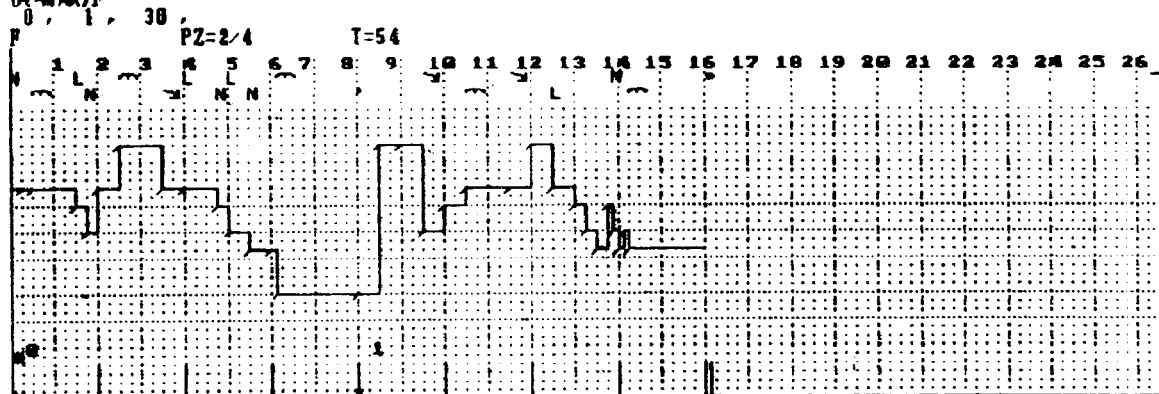
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差
7	30.43	1
4	17.39	-2.5 1.5
3	13.04	2.5
2	8.70	-1
1	4.35	5 -1.5 -8.5

总音差数= 23

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



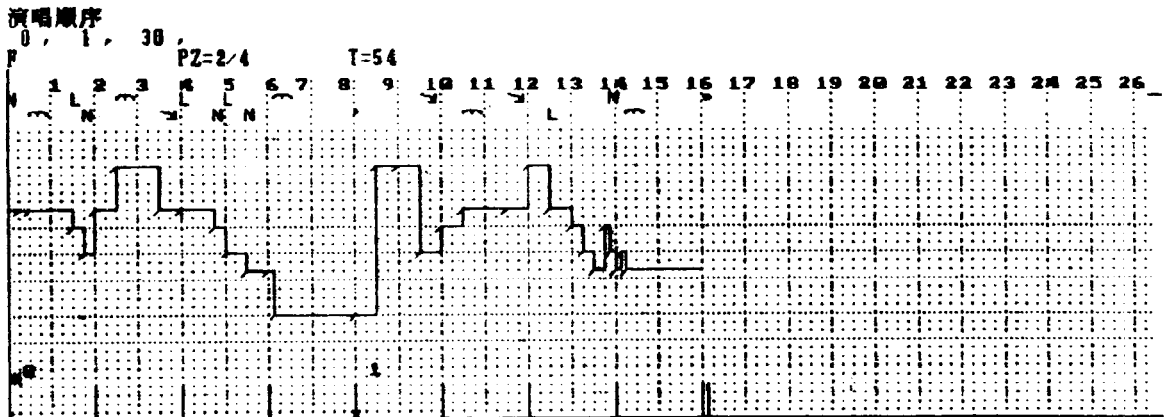
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

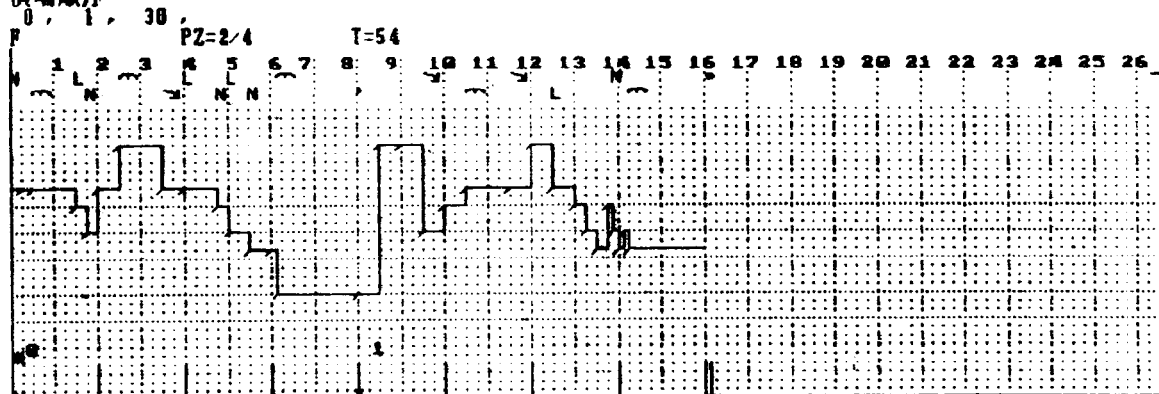
2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

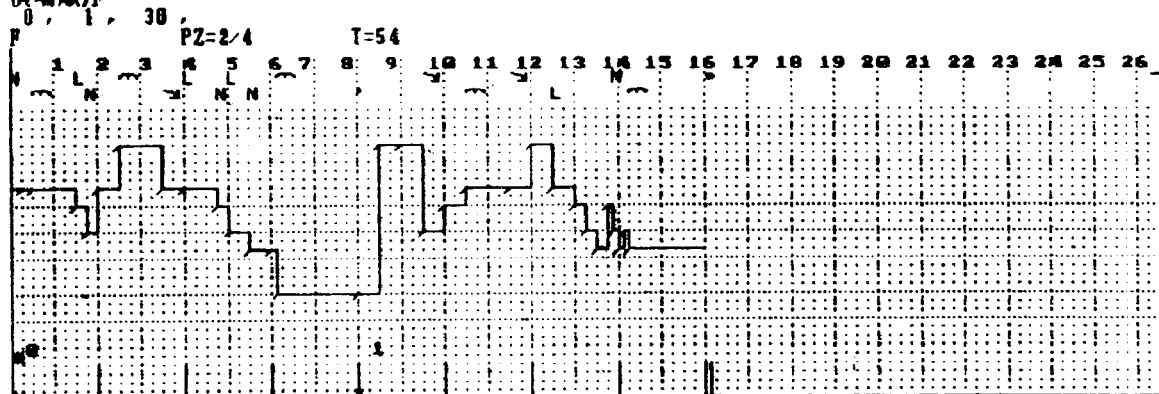
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



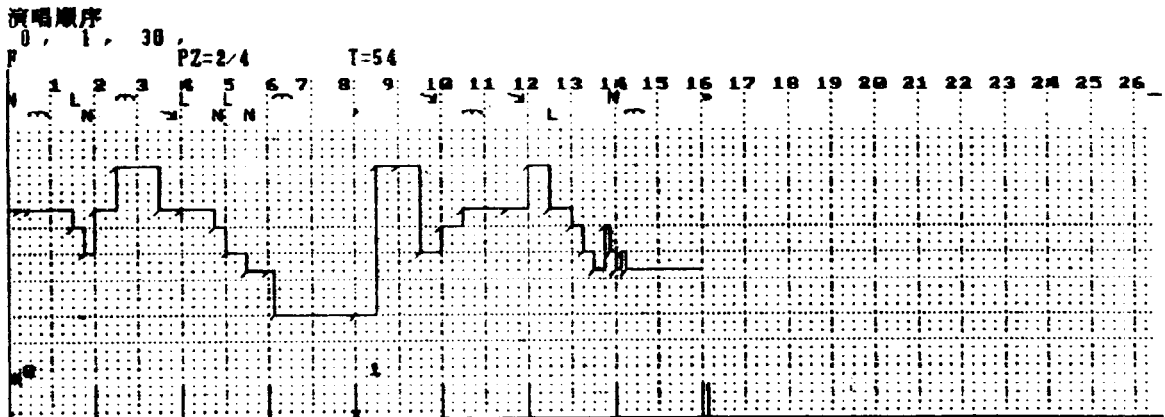
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

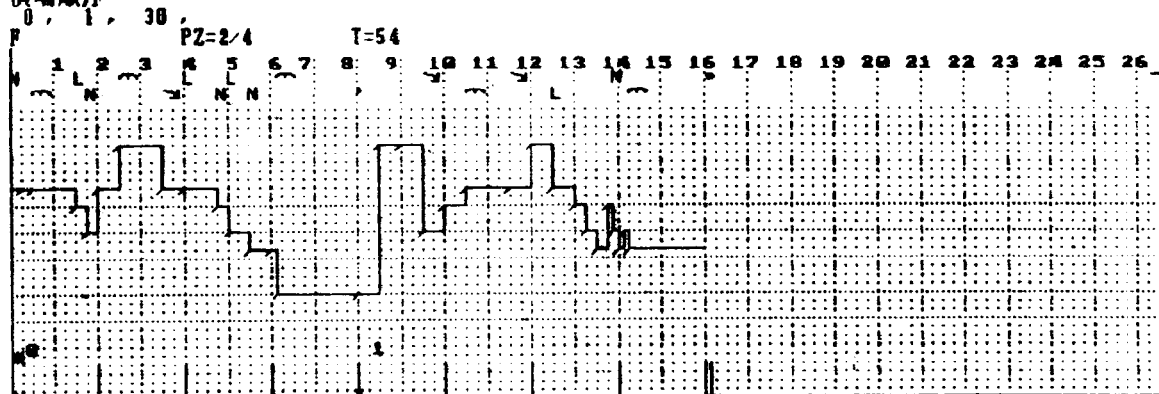
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 22216 | 252<sup>✓</sup> | 2165 | <sup>1</sup>2- | 2556<sup>✓</sup> |

122<sup>✓</sup> | 5216516 | <sup>54</sup>5- ||

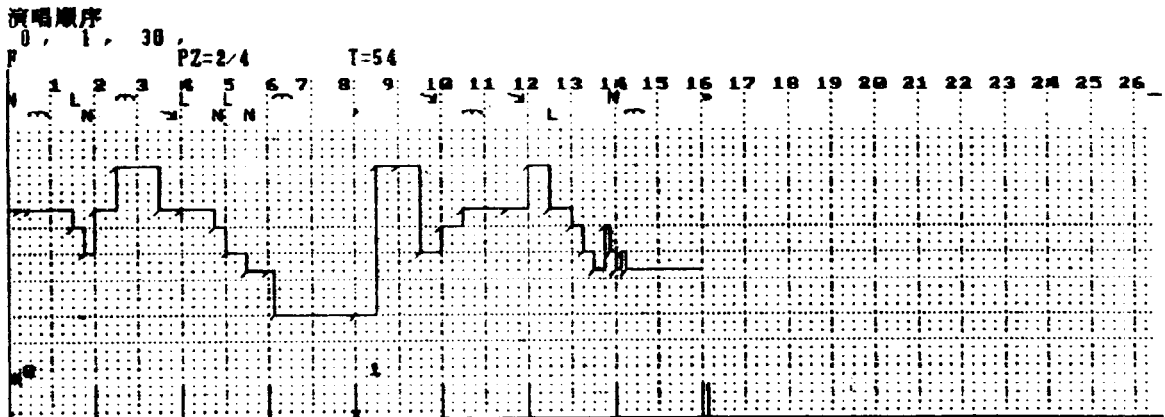
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5







25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{2}-$  |  $\underline{2556}$  |  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{5216516}$  |  $\overset{55}{\dot{5}}-$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 22216 | 252<sup>✓</sup> | 2165 | <sup>1</sup>2- | 2556<sup>✓</sup> |

122<sup>✓</sup> | 5216516 | <sup>54</sup>5- ||

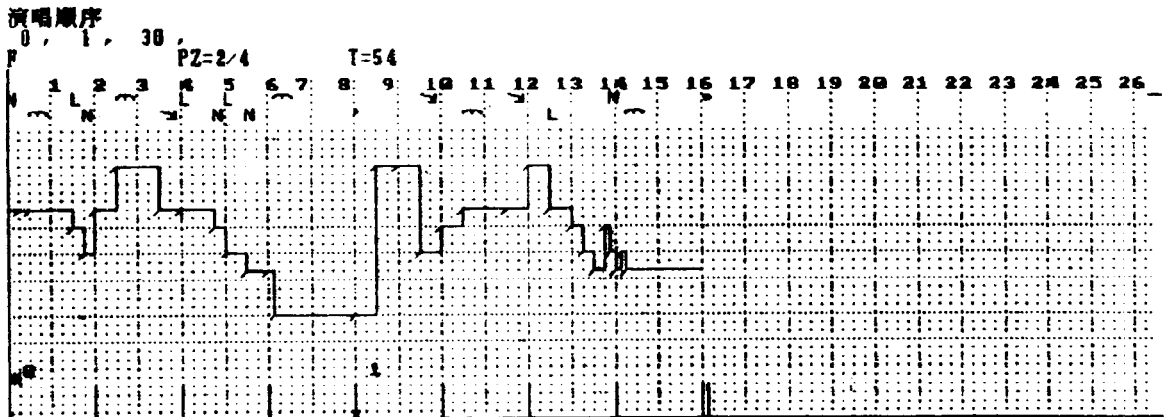
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

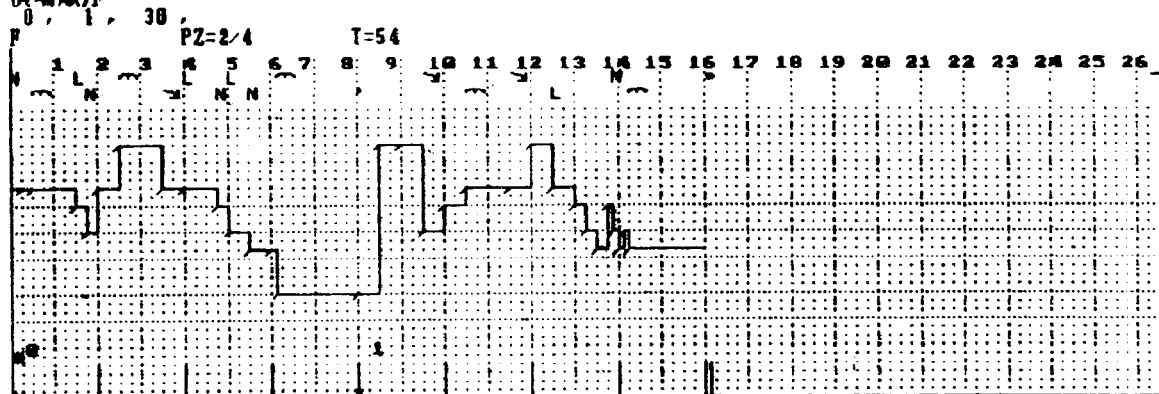
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{2}}}$   $\underline{\underline{1\hat{6}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{2}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{2}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

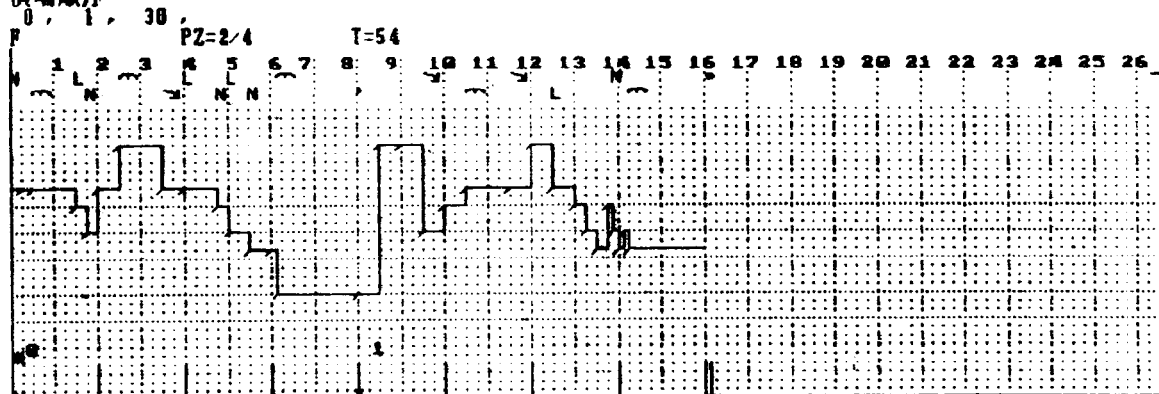
2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



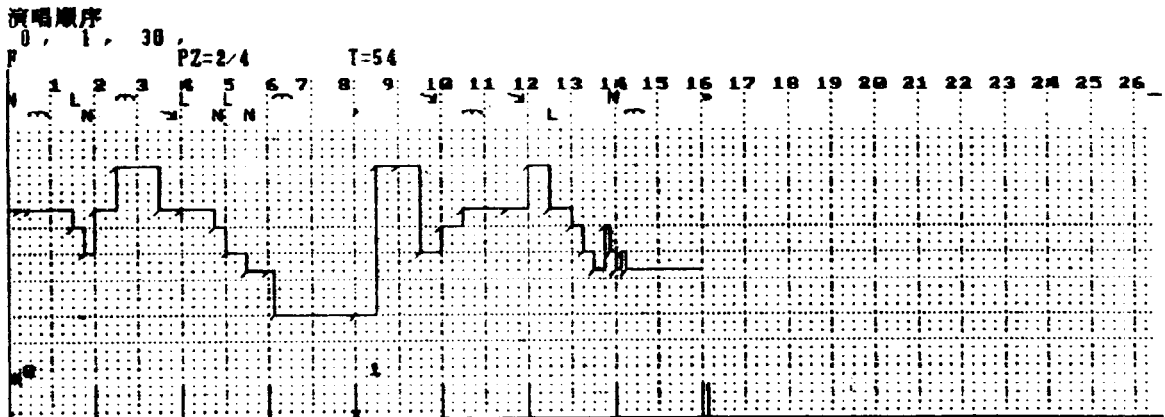
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





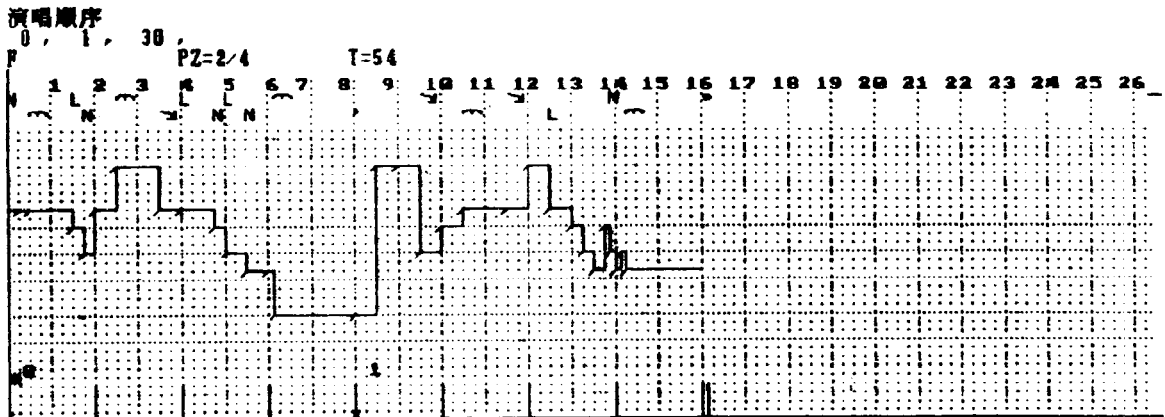
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2 2 2 1 6 | 2 5 2 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 5 5 6 |

1 2 2 | 5 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

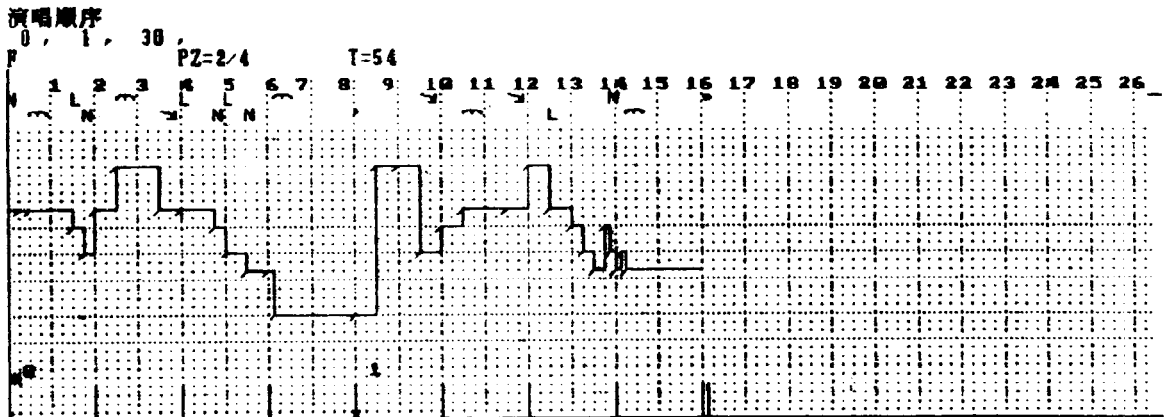
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

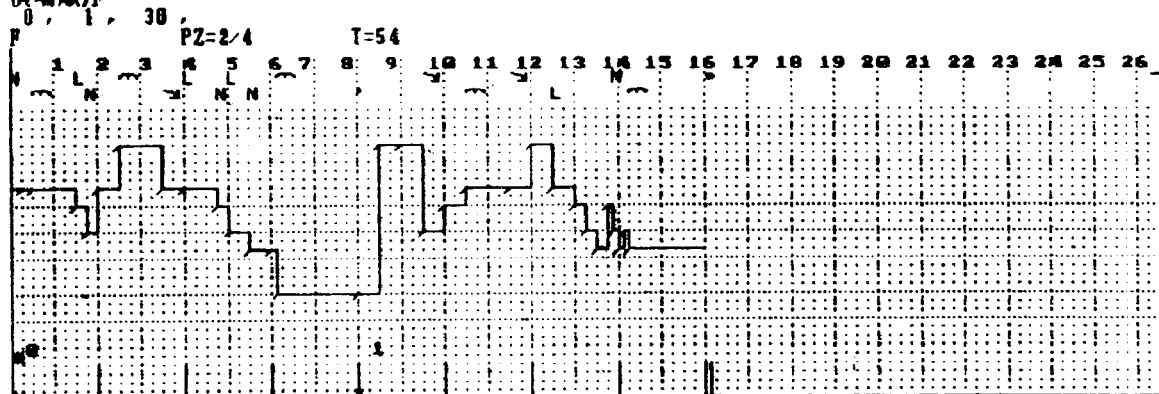
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差
7	30.43	1
4	17.39	-2.5 1.5
3	13.04	2.5
2	8.70	-1
1	4.35	5 -1.5 -8.5

总音差数= 23

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

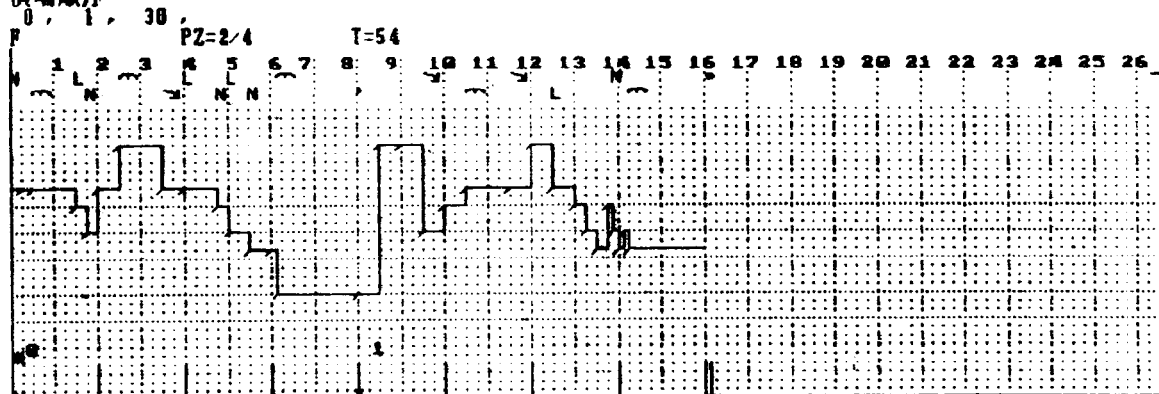
2/4  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{2}-$  |  $\underline{2556}$  |  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{5216516}$  |  $\overset{55}{\dot{5}}-$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

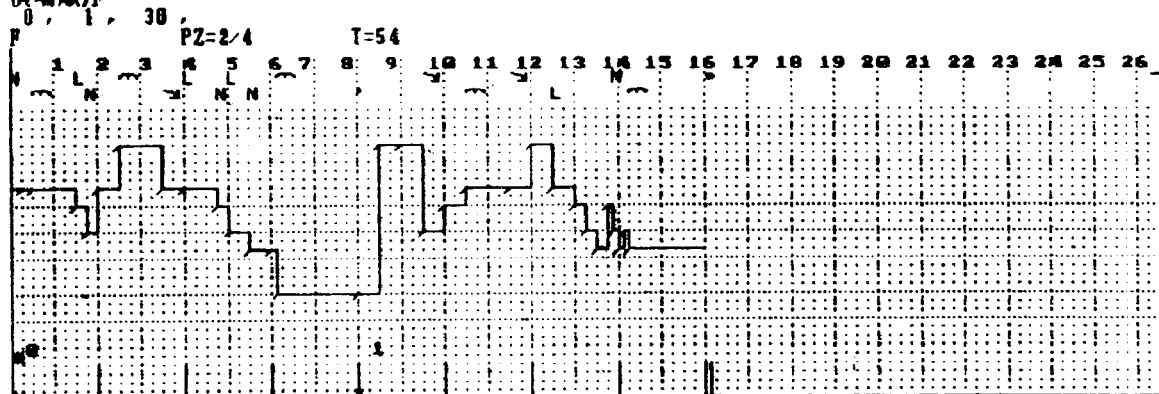
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



**大黑牛**  
**BIG BLACK OX**

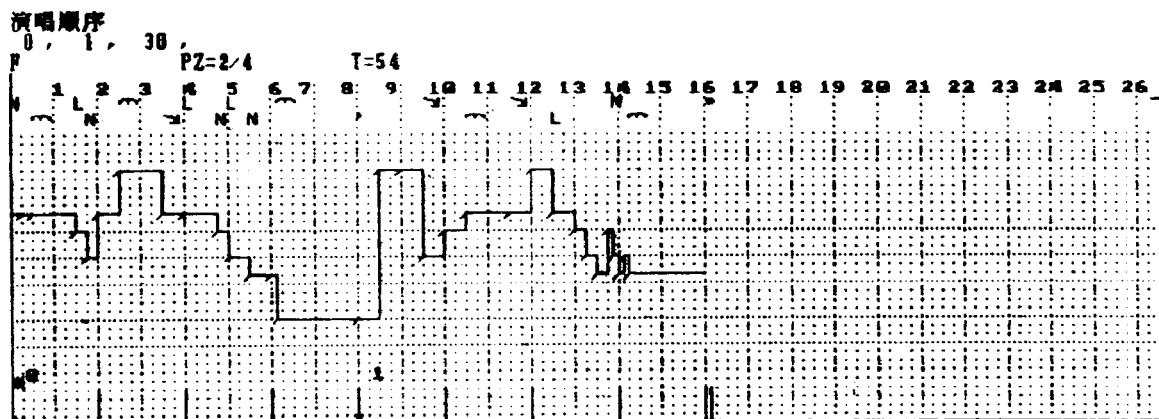
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数= 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



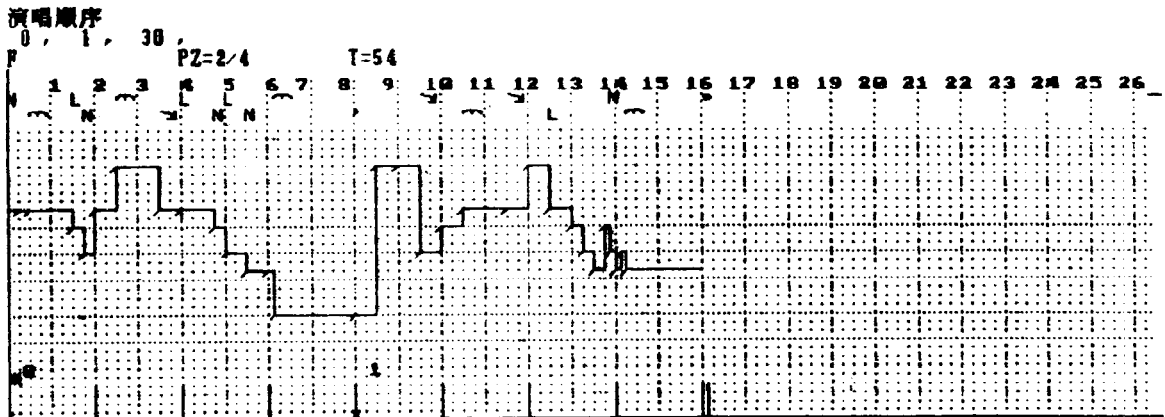
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

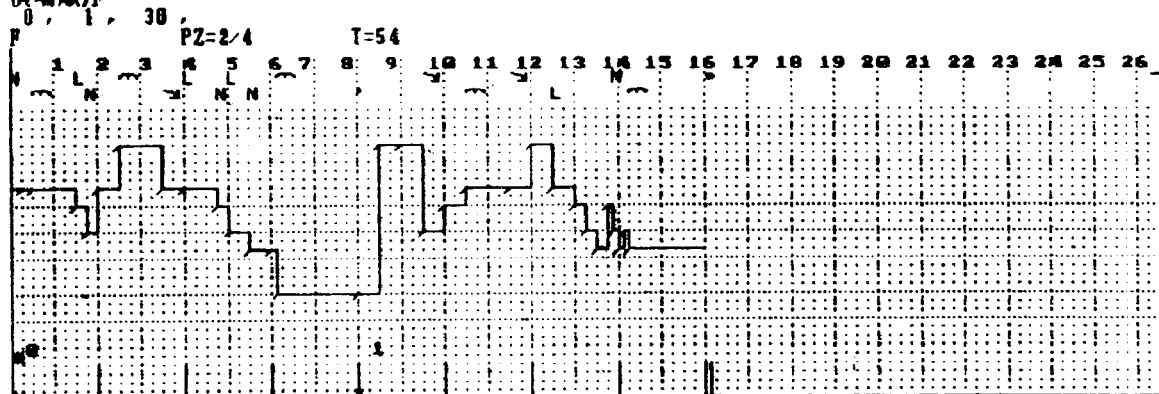
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{2}-$  |  $\underline{2556}$  |  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{5216516}$  |  $\overset{55}{\dot{5}}-$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

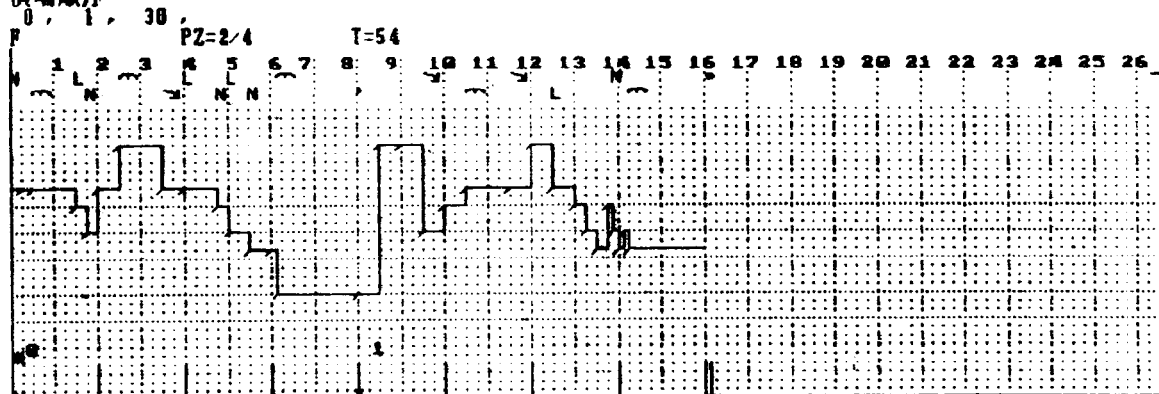
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2 2 2 1 6 | 2 5 2 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 5 5 6 |

1 2 2 | 5 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

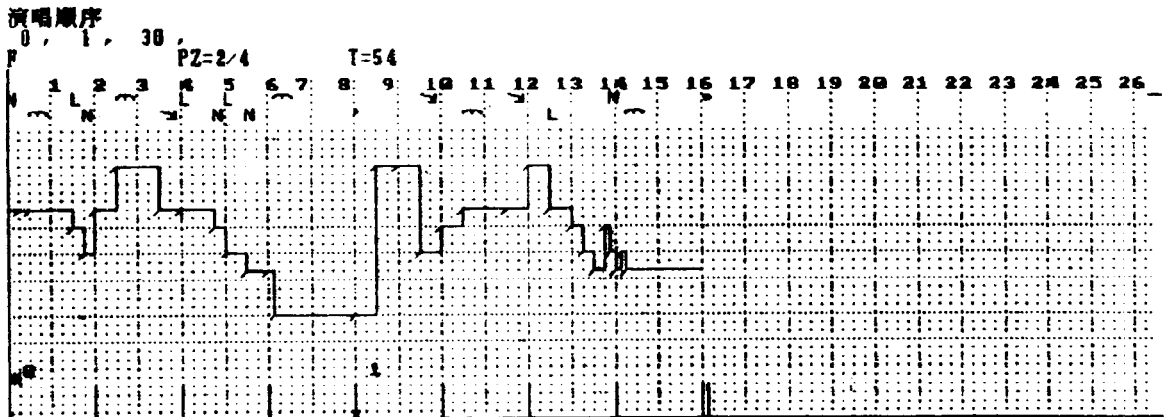
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

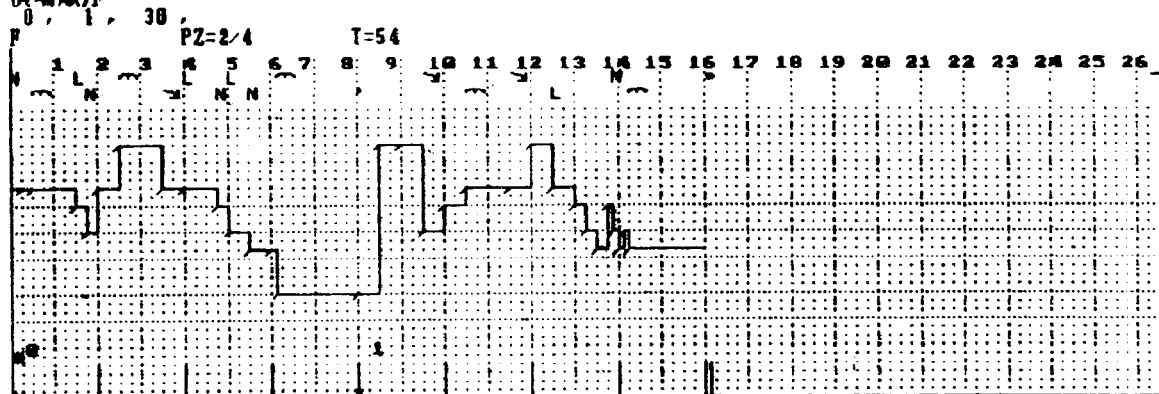
2/4  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} -$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} - \parallel$

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



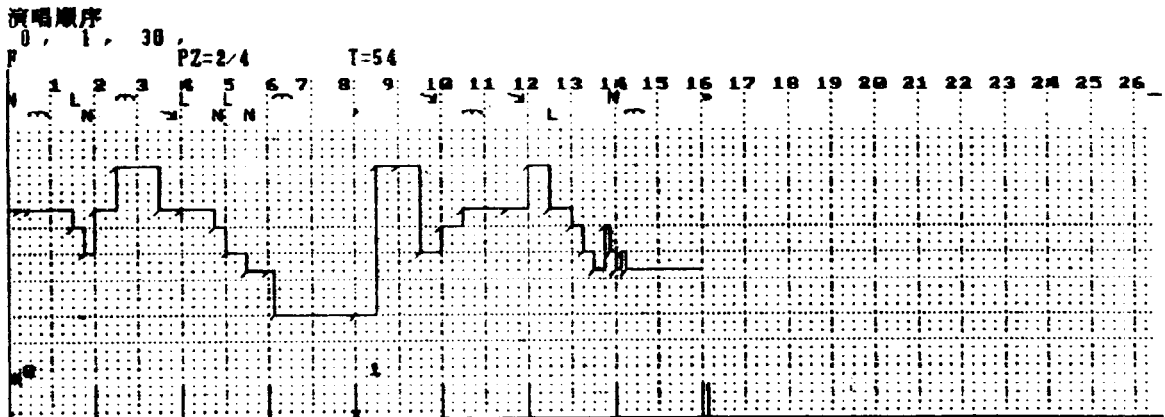
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5





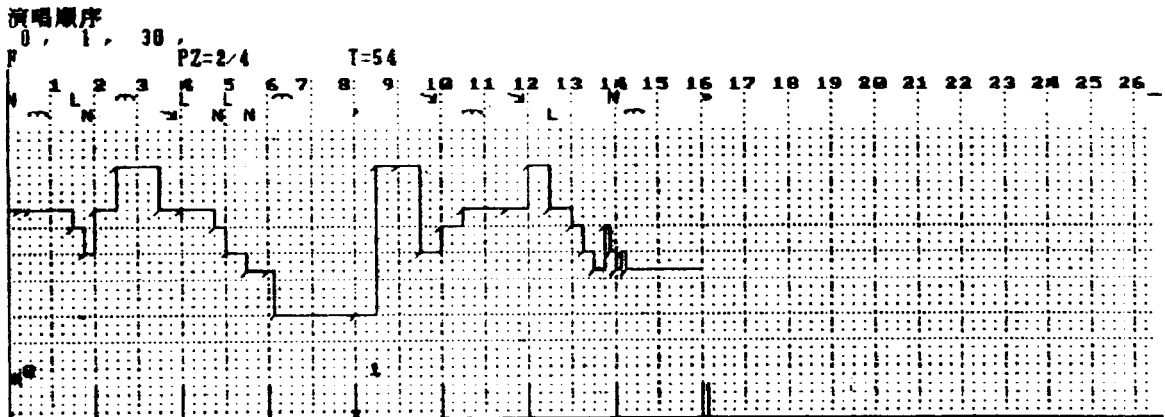
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

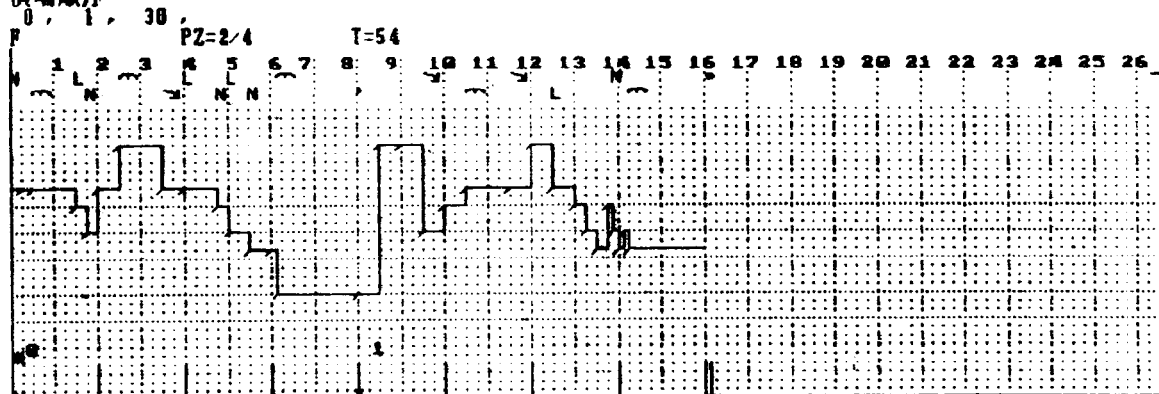
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

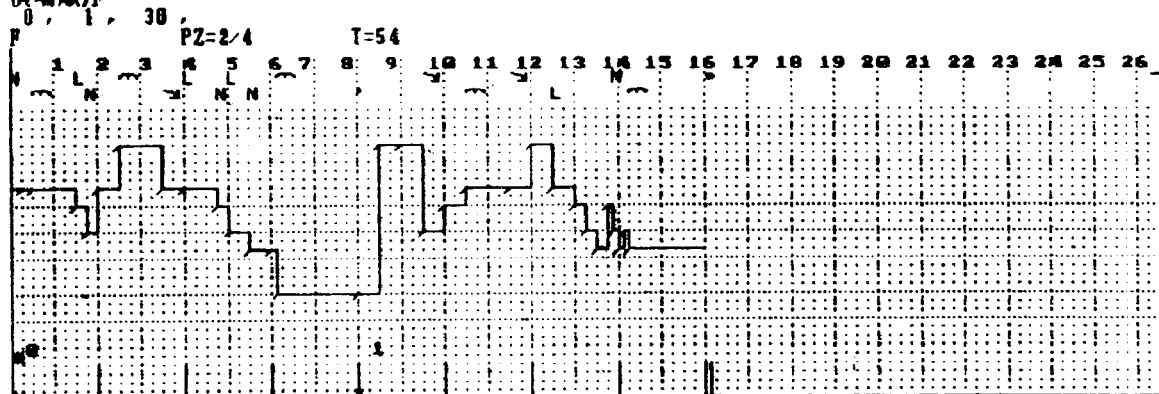
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序







25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{5216516}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

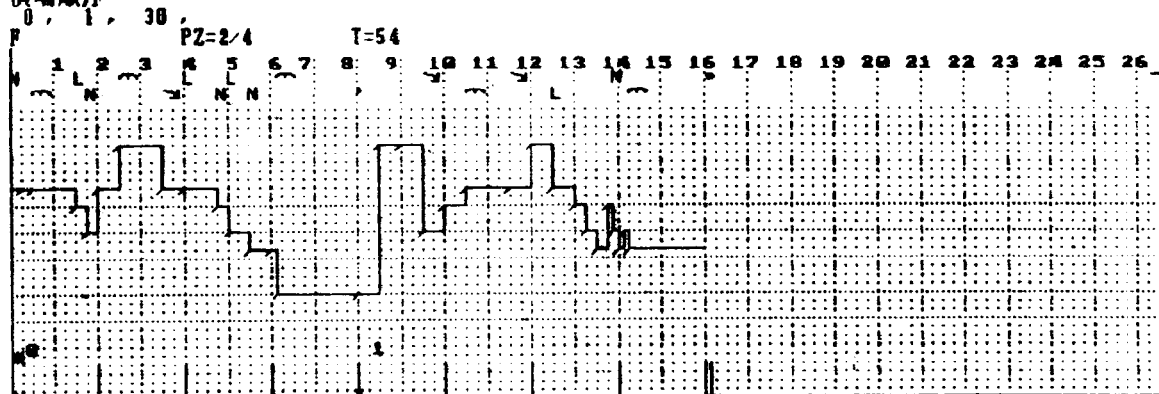
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

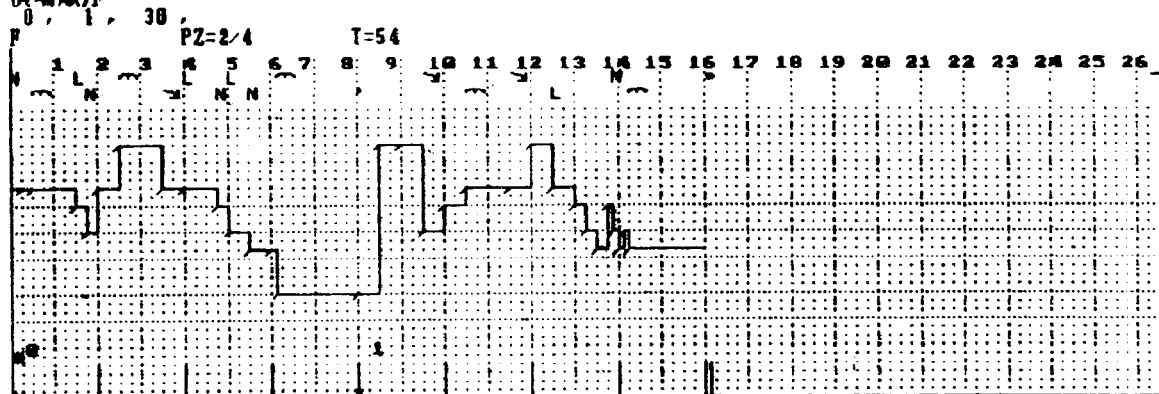
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

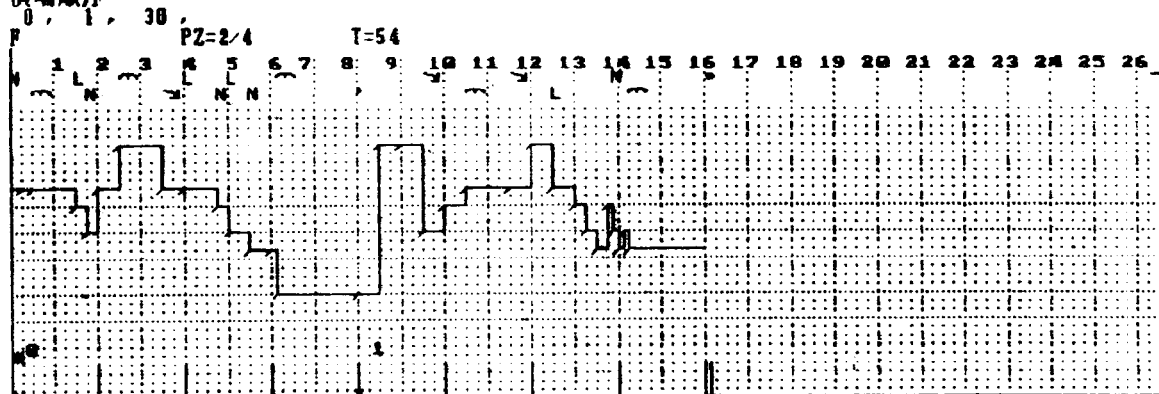
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

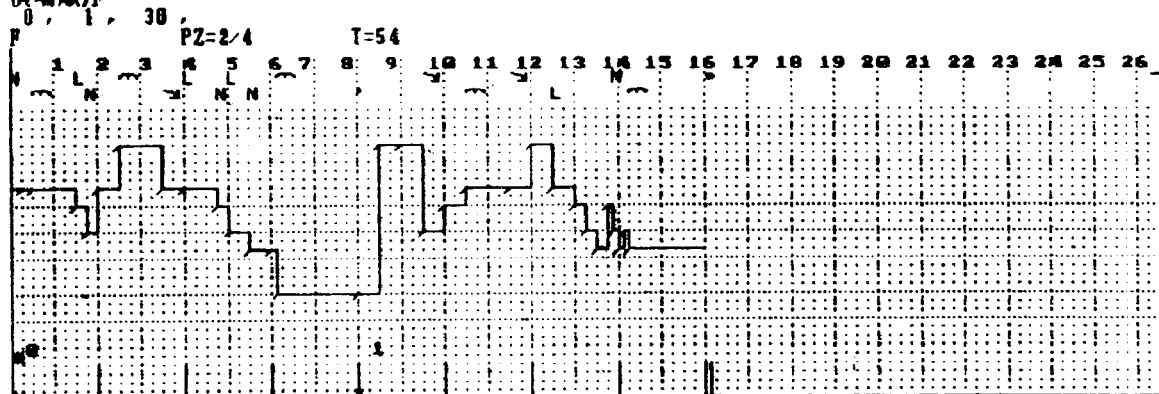
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



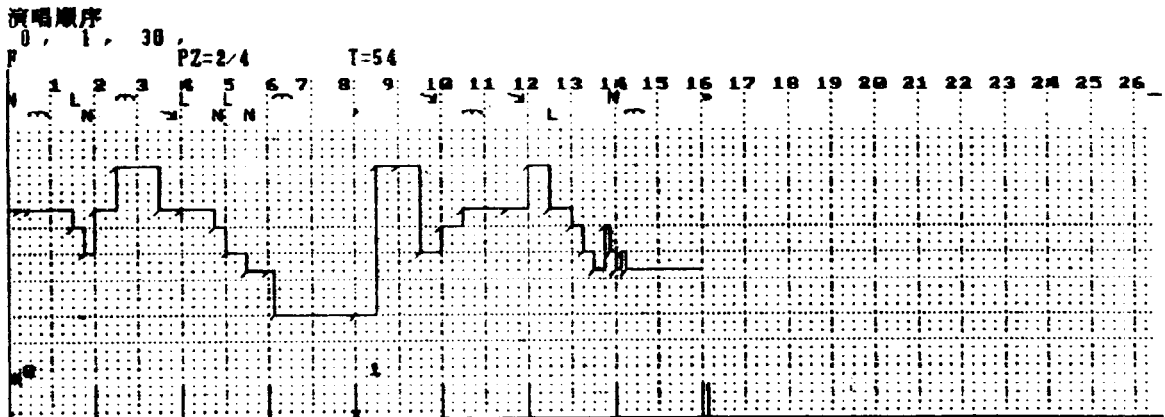
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} -$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} -$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

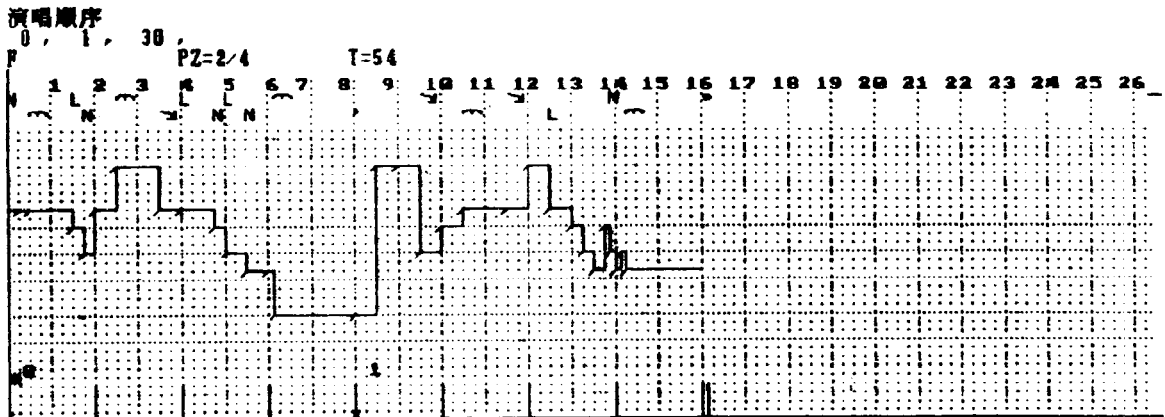
演唱顺序



**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10  
音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

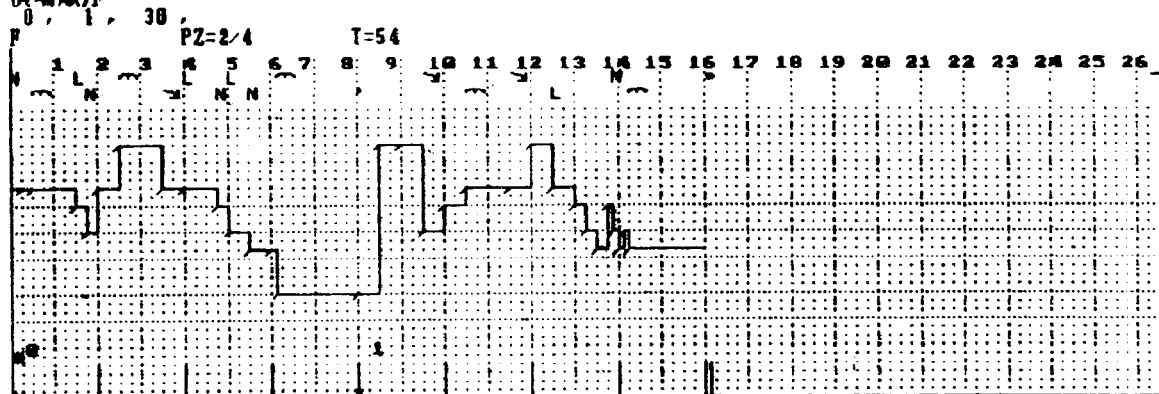
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}2\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{5}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{2\hat{2}-}}$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}2\hat{v}}}$  |  $\underline{\underline{52\hat{1}65\hat{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{5}-}}$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



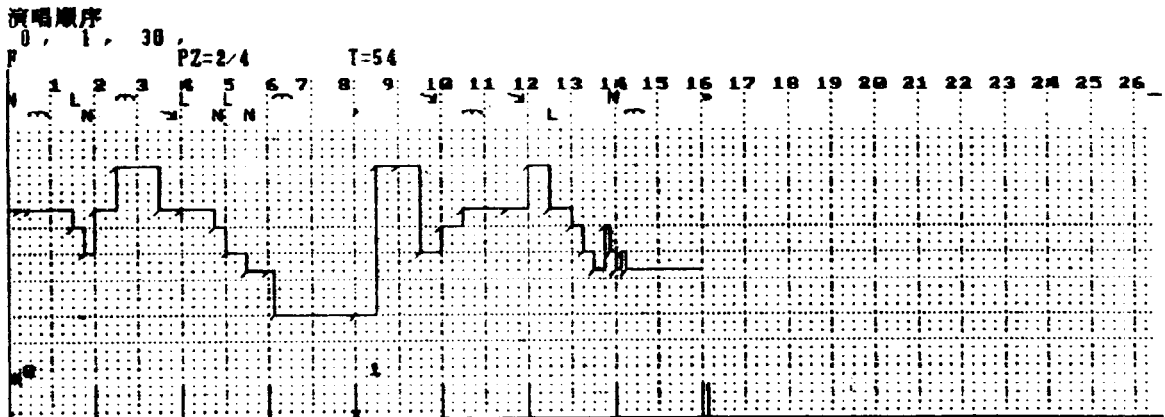
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      30

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



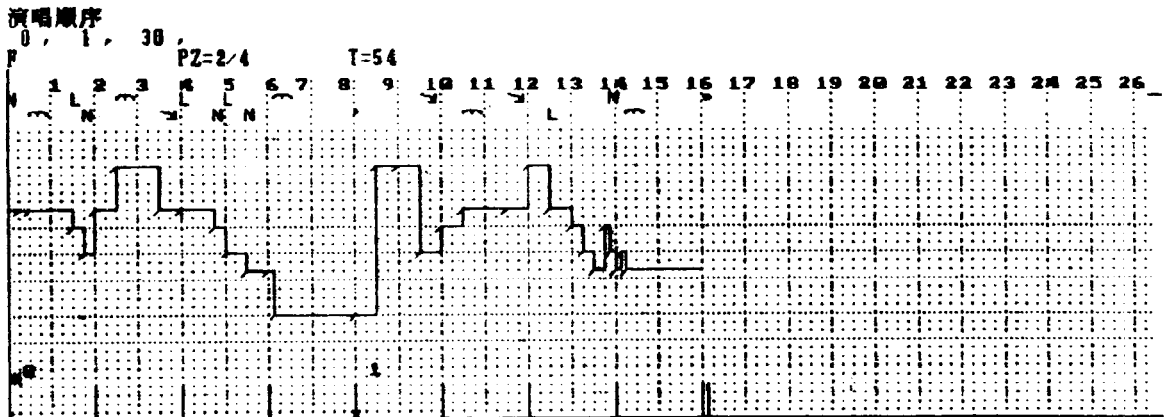
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



251 20001

**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2 2 2 1 6 | 2 5 2 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 5 5 6 |

1 2 2 | 5 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

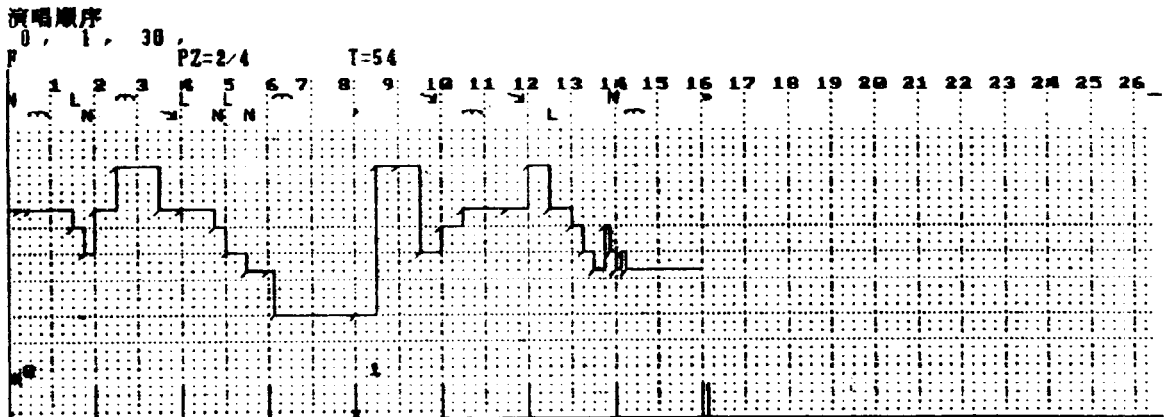
分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

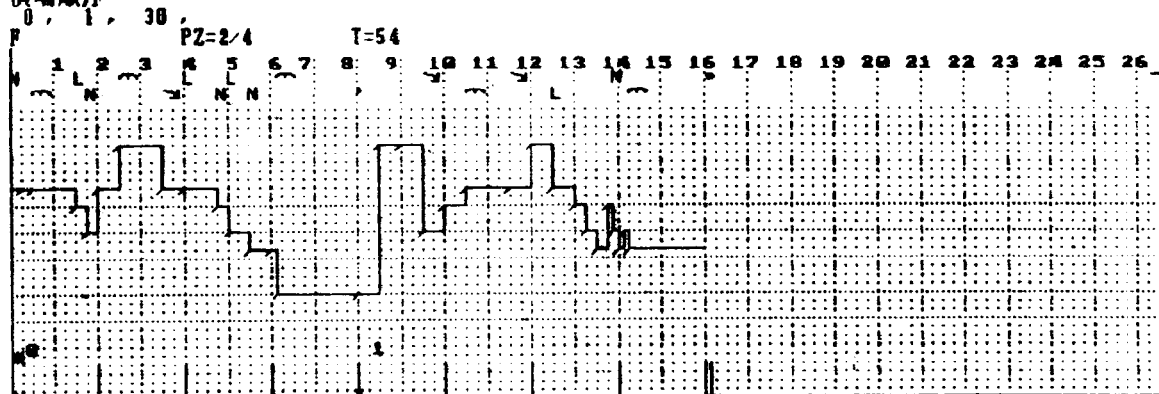
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序

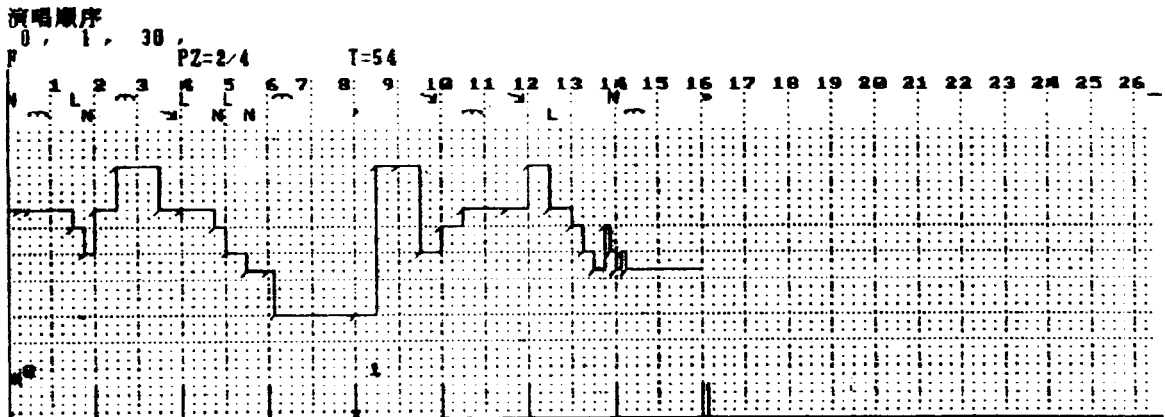


**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

2/4  $\underline{\underline{2\hat{2}}}\hat{2}\hat{\underline{\underline{16}}}$  |  $\hat{2}\hat{5}\hat{2}$  |  $\hat{2}\hat{\underline{\underline{165}}}$  |  $\hat{2}-$  |  $\underline{\underline{2556}}$  |  
 $\underline{\underline{1\hat{2}\hat{2}}}$  |  $\underline{\underline{5\hat{2}\hat{16516}}}$  |  $\hat{5}-$  ||

出现次数	百分比	音	差	总音差数 = 23
7	30.43	1		
4	17.39	-2.5	1.5	
3	13.04	2.5		
2	8.70	-1		
1	4.35	5	-1.5	-8.5

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

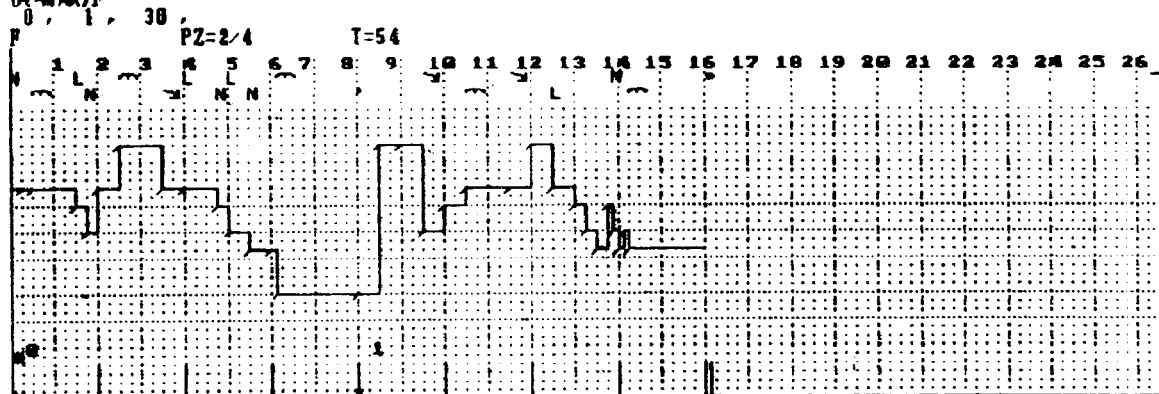
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} -$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} -$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

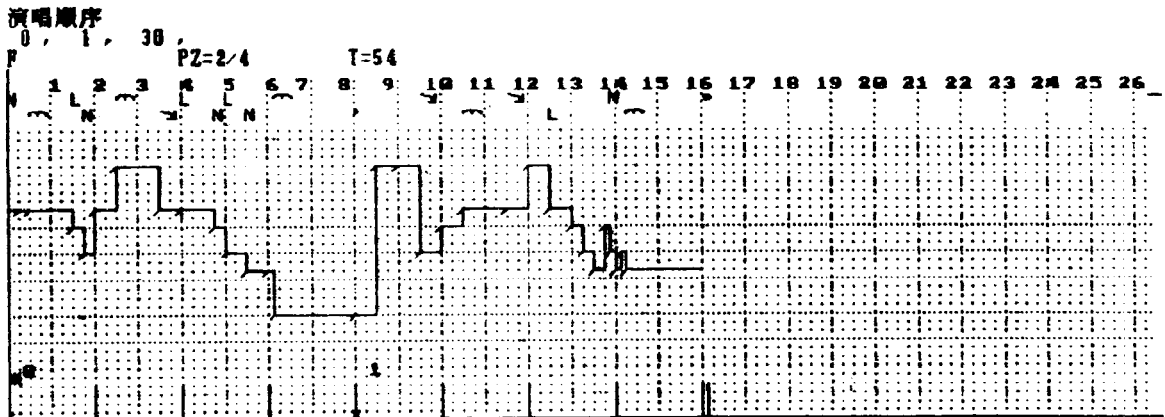
演唱顺序



**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10  
音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5





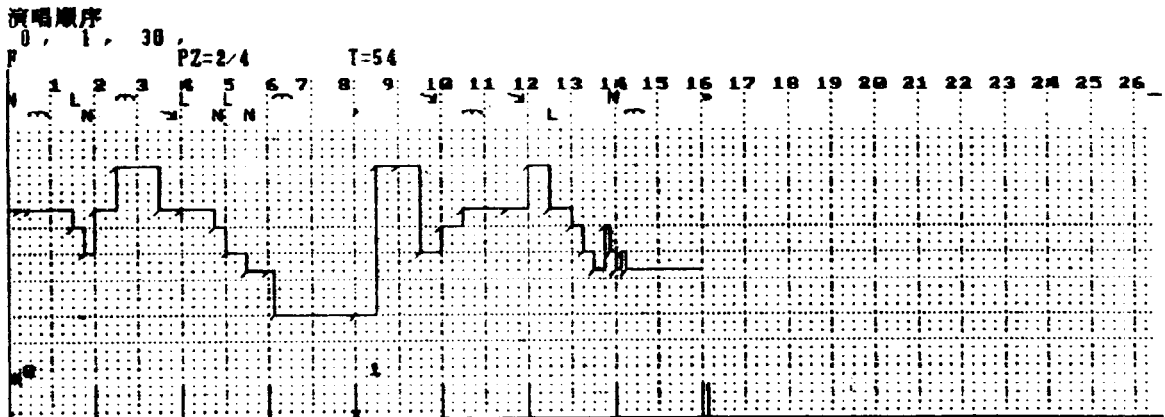
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      30

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



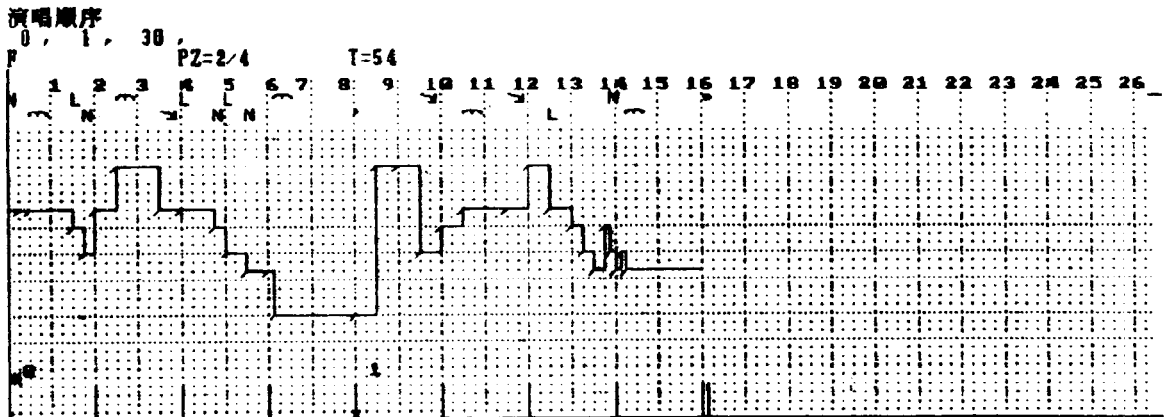
**大黒牛**  
**BIG BLACK OX**

分析顺序      0                      1                      10

音差序列:      0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0

5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5    1-2.5    1-1.5
2	8.70	1-1    2.5-1
1	4.35	2.5-0.5    0.5-5    5-1.5    2.5-1.5    1.5-2.5



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音 差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相 邻 两 音 差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

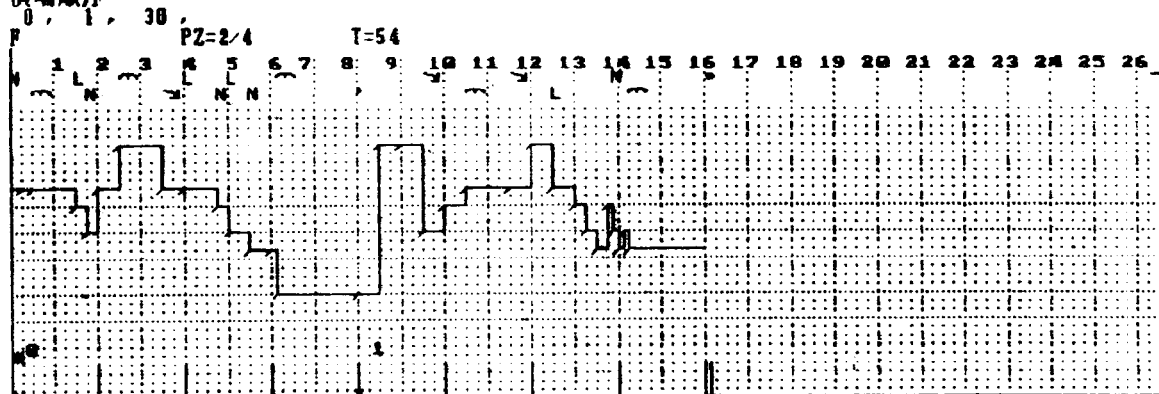
2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5- 1
3	13.04	2.5- 2.5 1- 2.5 1- 1.5
2	8.70	1- 1 2.5- 1
1	4.35	2.5- 8.5 8.5- 5 5- 1.5 2.5- 1.5 1.5- 2.5

演唱顺序



25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{2}-$  |  $\underline{2556}$  |  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{5216516}$  |  $\overset{55}{\dot{5}}-$  ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序





25120001

大黑牛  
BIG BLACK OX

1= F 2/4 54/MIN

2/4 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

分析顺序 0 1 30  
 音差序列: 0 0 1 1.5 -2.5 -2.5 2.5 0 1 1.5 1 0 2.5 0 YD-8.5 0  
 5 -1.5 -1 0 -2.5 2.5 1 1.5 1 -2.5 1.5 1 -1 1

出现次数	百分比	音差	总音差数= 23
7	30.43	1	
4	17.39	-2.5 1.5	
3	13.04	2.5	
2	8.70	-1	
1	4.35	5 -1.5 -8.5	

出现次数	百分比	相邻两音差(绝对值)
4	17.39	1.5-1
3	13.04	2.5-2.5 1-2.5 1-1.5
2	8.70	1-1 2.5-1
1	4.35	2.5-8.5 8.5-5 5-1.5 2.5-1.5 1.5-2.5

演唱顺序



## Acknowledgement

---

This book is a representation of part of the results of our research work in the computer analysis and study of Mongolian folk songs.

Here we are , first of all , to acknowledge the financial support of UNESCO to our project , and then, to the partial support of our National Foundation of Natural Science.

We are heartily grateful to the Honorary Chairman of the Chinese Musicians association, the famous musician , Lu Ji , who , from the very beginning of our computer music research , has given us his consistent and full-hearted consideration, encouragement and support. From the time we began to select the research topics until practical implementation , he gave us his particular advice. He even personally presided over the conference of musicians, including Deposhiv , Du Yaxiong , Wang Minji, Zhao Jiaqi, et al. In this conference particularly convened for our research , these expert musicians made many valuable suggestions for our project. Profs. Liu Dadong , Hao Yuhua , and Li Xiongfei, of the Xi'an Conservatory of Music, also gave us their energetic support throughout our research work . The musicians Wang Minji and Li Shibin advanced many precious suggestions for improving our research in the music curve diagram.

We also owe a great deal to the Chief Editorial Department for the Collection of the Chinese National Folk Songs , of the Chinese Musicians Association , for they created a very favourable condition for our work . Of all things, the most important is that they made it possible for us to have an intimate acquaintance and friendship with a number of musicians, so that we could have known their professional demands, thus enabling us to render them a greater service in providing them with the data they need in their research work.

## Acknowledgement

---

This book is a representation of part of the results of our research work in the computer analysis and study of Mongolian folk songs.

Here we are , first of all , to acknowledge the financial support of UNESCO to our project , and then, to the partial support of our National Foundation of Natural Science.

We are heartily grateful to the Honorary Chairman of the Chinese Musicians association, the famous musician , Lu Ji , who , from the very beginning of our computer music research , has given us his consistent and full-hearted consideration, encouragement and support. From the time we began to select the research topics until practical implementation , he gave us his particular advice. He even personally presided over the conference of musicians, including Deposhiv , Du Yaxiong , Wang Minji, Zhao Jiaqi, et al. In this conference particularly convened for our research , these expert musicians made many valuable suggestions for our project. Profs. Liu Dadong , Hao Yuhua , and Li Xiongfei, of the Xi'an Conservatory of Music, also gave us their energetic support throughout our research work . The musicians Wang Minji and Li Shibin advanced many precious suggestions for improving our research in the music curve diagram.

We also owe a great deal to the Chief Editorial Department for the Collection of the Chinese National Folk Songs , of the Chinese Musicians Association , for they created a very favourable condition for our work . Of all things, the most important is that they made it possible for us to have an intimate acquaintance and friendship with a number of musicians, so that we could have known their professional demands, thus enabling us to render them a greater service in providing them with the data they need in their research work.

## [General Information]

$$00 = 00000000000000000000$$
$$\begin{bmatrix} \square & \square \\ \square & \square \end{bmatrix} =$$
$$\begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \square & \square \\ \hline \end{array} = 2 \ 3 \ 3$$
$$SS_{\text{Total}} = 10196937$$
$$DX =$$
$$\begin{array}{cccc} \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square \end{array} =$$
$$\begin{array}{cccc} \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & = \end{array}$$

□ □  
□ □  
□ □  
□ □

□ □ □

□ □ □ □

From the Editors

□

Preface

□ □

Foreword

□ □ □ □ □ □ □ □

An Illustration of the Symbols in the  
Figure of a Musical Curve

□ □ □ □ □ □ □

An Illustration of the Data of the Tone  
Difference

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ Contents of text □

□ □ □ text □

□ □ □ □ □ Vocabulary □

□ □

Acknowledgement